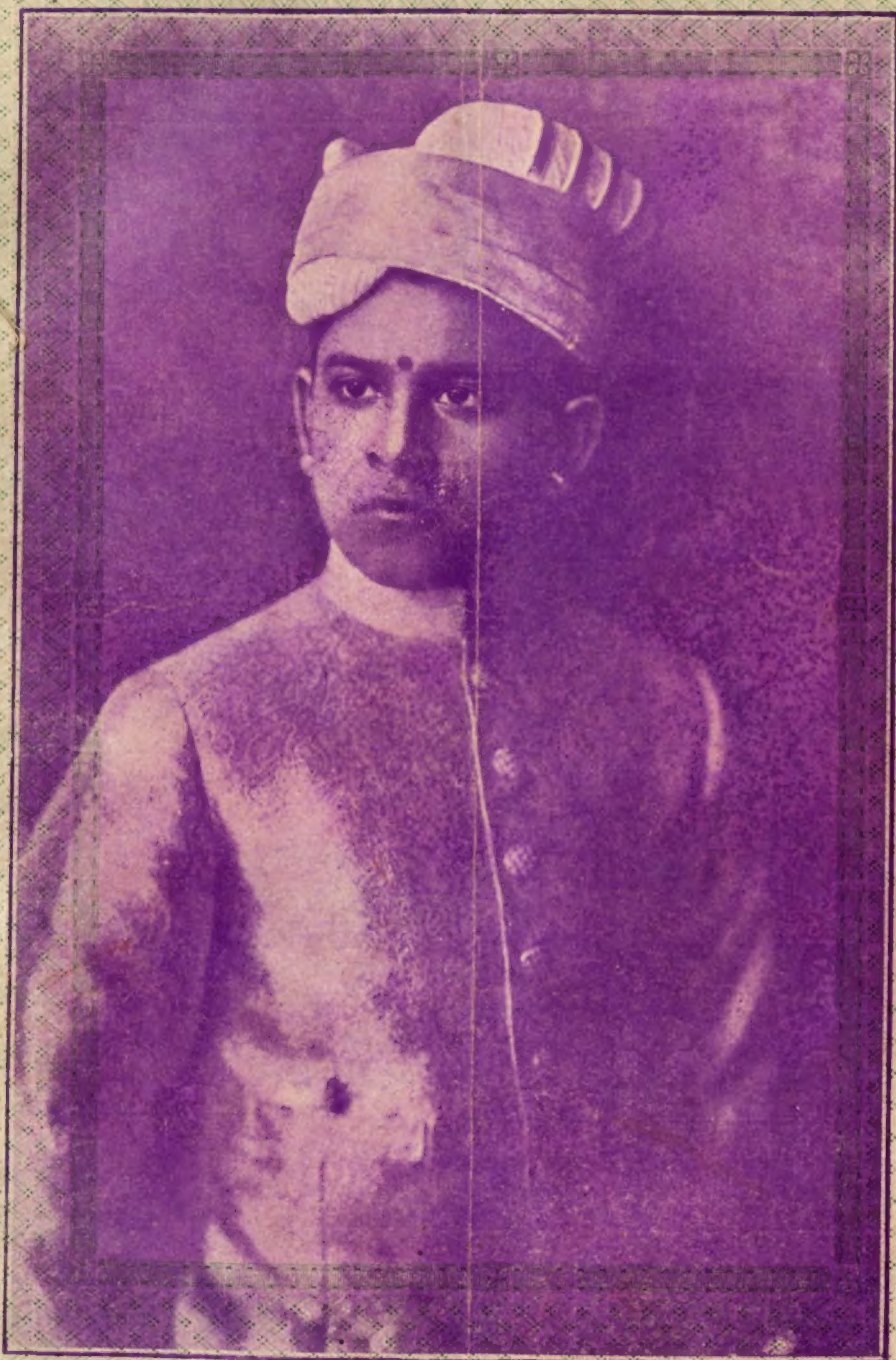


വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി.



പുസ്തകം 4]

[ലക്കം 3

AS. 8

1124 കറുട്ടം



വിദ്യാഭിവാദ്യം.

സരസ്വതി! നമസ്കൃതം വരദേ! കാമരൂപിണി!
വിദ്യാരംഭം കരിഷ്യാമി സിദ്ധിർഭവതു മേ സദാ.

പുസ്തകം ൪ { മഹാഭാരതം കാണ്ഡം. { ലക്കം ൩.

ഗാ സി സു കൃത അർദ്ധം .

അസത്യവും, വഞ്ചനയും ലോകത്തിൽ തെളിഞ്ഞുനടക്കുന്നതുകൊണ്ട് അനങ്ങാതിരിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അനങ്ങാതെയിരുന്നു എന്റെ കഴിവു ഉപയോഗിക്കാതെയിരുന്നാൽ അതിനു ഊശാപൻ എന്തെ ശിക്ഷിക്കും.

* * * * *

പ്രത്യേകാചര്യങ്ങളെ ഞാൻ വെറുക്കുന്നു; സാമാന്യജനങ്ങൾക്കില്ലാത്തതൊന്നും എനിക്കുവേണ്ടാ.

* * * * *

ഒരു മനുഷ്യൻ സുഖിയാനോ എന്നു അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ പറയുക സാധ്യമല്ലെന്നു ശലഭമോൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ മഹത്വത്തെപ്പറ്റി പറയുക അതിലും എത്രയോ അസാധ്യമാണ്.

* * * * *

അലസത വിനയമാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. യഥാർത്ഥവിനയമെന്നുവെച്ചാൽ തീവ്രമായ ലോകസേവനമെന്നാണർത്ഥം.

* * * * *

നാം ജനിച്ച്കൂടിയ ലോകസേവനം ചെയ്യാനാണ്. ജാഗ്രതയില്ലെങ്കിൽ അതു സാധ്യമല്ല.

* * * * *

മൈത്രിയുടെ പരീക്ഷണം ആപൽവട്ടത്തിലുള്ള സഹായവും, അയതു നിരപാധികസഹായവുമായിരിക്ക എന്നതാണ്.

* * * * *

ജീവനെ വെടിഞ്ഞും തിന്മയോടു സമരംചെയ്യാതെ ഊശാപനെ കാണാൻ കഴിയുകയില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം.

* * * * *

സ്വമനസ്സാലെ മാനഭംഗംവന്നവരേ അധികേഷപാർയാകുന്നൊളു. വ്യഭിചാരവും, ബലാൽക്കാരവും ഒന്നുപോലെയുള്ളതല്ല.

* * * * *

എന്തുസഹിച്ചും ചെയ്യേണ്ടതു ചെയ്യുക. ഇതാണ് പ്രതിജ്ഞയുടെ സാരം.

* * * * *

വന്ദേമാതരഗാനം.

വന്ദേ മാതരമ്, വന്ദേ മാതരമ്
 സുഖലാമ് സുധലാമ് മലയജ്ജശീതളാമ്
 സസ്യശ്യാമളാമ്, മാതരമ്!
 വന്ദേ മാതരമ്, വന്ദേ മാതരമ്
 ശുഭ്രജ്യോത്സ്നാ പുഷ്പകിതയാമിനീമ്
 ഫലപ്രസൂതിത ദൃഢ ദള രോഭിനീമ്
 സുഹാസിനീമ്, സുമധുരഭാഷിണീമ്
 സുഖലാമ്, വരദാമ്, മാതരമ്!
 വന്ദേ മാതരമ്!
 ത്രിംശ കോടികണ്ഠ കളകള നിനാദേനിമാലേ
 ദ്വിതീംശകോടി ഭുജൈർധൃതകര കരപാളേ?
 കേ ബലേ മാ, തുമിശബലേ?
 ബാഹുബല ധാരിണീമ് നമാമി താരിണീമ്
 ഹിപദളവാരിണീമ് മാതരമ്
 വന്ദേ മാതരമ്
 തുമി വിദ്യാതുമി ധമ് തുമി ഹൃദി തുമിമമ്-
 തപംഹിപ്രാണാ ശരീരേ ശരീരേ
 ബാഹുതേ തുമി മാ ശക്തി
 ഹൃദയേ തുമി മാ ഭക്തി
 തോമാര ഈ പ്രതിമാഗന്ധി മന്ദിരേ മന്ദിരേ
 തപം ഹി ദുർഗ്ഗാദശപ്രഹരണ ധാരിണീമ്
 കമലാ കമലദളപിഹാരിണീമ്
 വാണീ വിദ്യാഭായിനീമ് നമാമിതപാമ്
 നമാമി കമലാമ് അമലാമ് അതുലാമ്
 മാതരമ് വന്ദേ മാതരമ്!
 ശ്യാമളാമ് സരലാമ്
 സുസ്മിതാമ് ഭൂഷിതാമ് ധരിണീമ്, ഭാരി-
 ണീമ് മാതരമ് വന്ദേ മാതരമ്!

പ്രതിജ്ഞ.

(സി, പ്രഭാകരൻ, ബി. എ.)

ജീവിതയാഥാത്മ്യങ്ങളായിരം സങ്കല്പത്തിൻ
 കോവിലിൽക്കടന്നു ത്വരാന്തിയെ-
 ബ്ദങ്ങളിക്കമ്പോരും
 ഭേദവലം വിരക്തനായ് ഞാനിരിക്കയോ?
 ജന്മം-
 പാവനം, പാഴാക്കയോ? ധമ്മമല്ലപരബുദ്ധം.
 ചൈതന്യം മങ്ങിപ്പോയ നാടിനാ,-
 യന്മഹാമാം
 സ്വാതന്ത്ര്യമാജ്ജിച്ഛിടാനെൻകരമുയന്നാപു;
 കാലത്തിൻസ്പന്ദങ്ങളെപ്പാഴാക്കും
 പണ്ഡിതന്മാരുടെ
 ജ്വാലയെക്കെടുത്താനെൻ മിഴിനിറുത്താപു
 മണ്മണ്ണിമലകളെസ്സിന്ദുമണിയിക്കും
 മണ്ണിലോഷസ്സിൽ കാന്തികണ്ഠകരനകരാവു.
 ഉദയങ്ങളെപ്പൊറ്റി പ്രാചീനൻമാറിൽത്തത്തും
 തെളിതാരത്തെസ്സാക്ഷിയാക്കിത്താൻ
 വീതായാസം
 വണ്ണധർമ്മാശ്വന്മാരാം കഷ്ടനാരോടൊപ്പം
 പുണ്യസമൂഹത്തിന്റെ വിത്തുകൾ
 വിതയ്ക്കട്ടെ! *

—*—

* അടുത്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന "ഉദയശ്രീ" എന്ന കാവ്യത്തിൽനിന്നും.

ഭാരതജനനി കസ്തുരിബാ.

“അവളിൽ സ്ത്രീലോകത്തെമുഴുവൻ ഞാൻ കണ്ടറിഞ്ഞു. അവളുടെ ജീവിതം അവരുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗമായി ഞാൻ കരുതി.” ഇങ്ങിനെ സ്ത്രീലോകത്തിന്റെ “ജാതകം” തിരുത്തിയെഴുതിയ ബാപ്പുജിയുടെ ആ വാക്കുകൾക്കു കൂപ്പുകെ. കേവലം സാധാരണതയിൽ നിന്നും “ഭാരതജനനി കസ്തുരിബാ” എന്നു ലോകം മുഴുവൻ കൊണ്ടാടുന്ന ആ സമാധാനമായ സ്ഥാനത്തേക്കു മഹാത്മജിന്റെ ധർമ്മപതിയെ മാത്രമല്ല ഉയർത്തിയതു്. സ്ത്രീത്വത്തെത്തന്നെയാണു്. സൂര്യകിരണങ്ങൾ കാമോന്മുഖങ്ങളിൽ തട്ടിപ്പുകാശിക്കുമ്പോൾ അതു് മനം കുളിപ്പിക്കുന്ന മഴവില്ലായി നാം കാണുന്നു. അതുപോലെ മഹാത്മജിയുടെ മഹത്വം ആ ധർമ്മപതിയിൽ തട്ടിത്തിളങ്ങുമ്പോൾ

“ബ്രഹ്മചാരിണീ ഗേഹിനീത്വത്തിലും
കർമ്മകാരിണീ നിസ്സഹകൃതത്തിലും
ധർമ്മവർത്തി ഭാരതജാതത്തിലും
തന്മണാളുന്നരുപയെന്നിലും”

എന്നു് മഹാകവിയെക്കൊണ്ടു് മതിമറന്നു പാടിക്കുന്ന മനോഹരമായ ഒരു മഴവില്ലായി ആ ജീവിതത്തെ ആ സമുന്നതതലത്തിൽ നാം കാണുന്നു. എന്നാൽ ക്ഷണനേരം കൊണ്ടു് മങ്ങിമറഞ്ഞുപോകുന്ന പെറ്റും ഒരു മഴവില്ലിന്റെ നിറപ്പകിട്ടല്ല അതു്. അകൃത്രിമത്വം, സമതത്വം, അത്മസംയമനം എന്നു വണ്ണവിശേഷങ്ങളാൽ അകർഷകമായി വാനിൽ പറക്കുന്ന ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ വിജയപതാകയാണു്. അഥവാ ഭാരതസ്ത്രീകൾക്കു മാതൃദർശിയായി എന്നെന്നും അനുസ്മരിക്കാനും അനുകരിക്കാനും കണ്ടു വന്ദിക്കുവാനുമായി ബാപ്പുജിയുടെ സംഭാവനയായ നിത്യദീപ്തമായ മറൈനാരു അരുസ്തീനക്ഷത്രമാണു്.

സ്ത്രീ—അവൾ അബലയല്ല. അവൾ ശക്തിസ്വരൂപിണിയായ തന്റെ ഉത്തമാർമ്മാണു് എന്നദ്വേഹം ലോകത്തിനു വ്യക്തമാക്കി.

എന്നാൽ പുരുഷനോടു് എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും മത്സരിച്ചുകൊണ്ടു പടം പടം അനുകരിച്ചുകൊണ്ടു് അധികാരവാഴ്ചയ്ക്കുടിയുറപ്പിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവരുന്ന സ്ത്രീലോകത്തിനുള്ള മാതൃകയല്ല കസ്തുരിബാ. ആ മാതൃത്തിലേക്കു വഴിതെറ്റി കുതിക്കുന്ന സ്ത്രീലോകത്തെ തടഞ്ഞുകൊണ്ടു് ശരിയായി മാതൃദർശിയായി നില്ക്കുന്ന മാതൃകാജീവിതമാണു് ആ ഭാരതജനനിയുടേതു്. വീരഹൃദയങ്ങളിൽ അവർ ചെലുത്തിയിരുന്ന സ്വാധീനതയുടെയും, അധികാരവാഴ്ചയുടേയും അസ്സദമായിരുന്നതു് ഒരു രാജ്ഞിയുടെ കൈയിലെ ചെങ്കോലായിരുന്നില്ല. ഒരു കൊച്ചുകുടിലിലെ അടുക്കളക്കാരിയുടെ ചട്ടകമായിരുന്നു.

സൂര്യനസ്തമിക്കാത്ത സാമ്രാജ്യശക്തിയോടു് ഒരടിമയ്ക്കു പൊരുതിജയിക്കുവാൻ നിയമവിരുദ്ധമായി ഉപ്പുണ്ടാക്കുന്നതു ഫലപ്രദമായ ഒരു ഉപായമായതുപോലെ തന്നെ ബായുടെ തോട്ടിപ്പണിയും, മാവുകുഴയ്ക്കലും റൊട്ടിപ്പുടലും, അടുക്കളക്കെട്ടിലെ ഗവേഷണങ്ങളും

കെ, ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മ.

അന്ത്യപുരത്തിലെ സത്യാഗ്രഹവും സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ നാനാവിധമായ അവശതയ്ക്കു പരിഹാരം കാണുവാനുള്ള ഫലപ്രദമായ ഉപായങ്ങളായി തീർന്നു. തന്റെ ഭാര്യയുടെ നിത്യജീവിതത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ എല്ലാ വിഷമപ്രശ്നങ്ങളേയും ബാപ്പുജി കണ്ടറിഞ്ഞു പരിഹാരം തേടിവന്നു. അവരവരുടെ സൂനതകളെ അവരവർതന്നെ കണ്ടറിഞ്ഞു് പരിഹരിക്കുവാനുള്ള പരിശ്രമത്തിലാണു അദ്ദേഹം അഭ്യസിപ്പിച്ചതു്. ബായോടുമാറുറുമസി ബാപ്പുജിക്കു തന്റെ സൂനതകളെത്തന്നെ പരിഹരിക്കേണ്ടതായി വന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ സുലഭമായിരുന്നു, സാമ്രാജ്യശക്തിയോടു്, സമുദായത്തി

ലെ അടിമതികളോടും പടപൊരുതി ജയിക്കുവാനുള്ള അടവു ചവുട്ടി അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യഥാർത്ഥമായ കളരിതന്നെയായിരുന്നു സൗത്താഫ് റിസ്കയിലെ അമ്പലമുക്ക് ആ ജീവിതരംഗം.

ഉന്നതകലാജാതയും യാഥാസ്ഥിതിക മനസ്ഥിതിക്കായിരുന്നതുമായ അവർ ഒരു പഞ്ചമന്റെ വിസജ്ജനപാത്രം വെട്ടുപ്പാക്കണമെന്നുമാത്രമല്ല അതു സന്തോഷത്തോടുകൂടിത്തന്നെ ചെയ്യുകയെന്നുമെന്നു ബാല്യജീവിതമെഴുതിയപ്പോൾ; ഭാര്യയുടെ ദുർമൃഗംകണ്ടു് അന്യരായ്ക്കേവലം നിസ്സഹായയായ ആ ധർമ്മപതിയേ ഗൃഹത്തിൽ നിന്നു പിടിച്ചുപറത്തു തള്ളുന്ന കോപാധനമായ ബാല്യജീവിതമണികൾപോലെ കണ്ണുനീർത്തുള്ളികളായിത്തുളുത്ത മുഖത്തോടെ ഭർത്താവിന്റെ ലജ്ജാവഹമായ ആ പെരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മപ്പെടുത്തി സഹനശീലം കൊണ്ടു് വിജയം നേടുന്ന ആ വിനയസമ്പന്ന; പൊതുജനസേവനത്തിന്നു സാധനമായി ലഭിച്ച ആരേണങ്ങൾ മടക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ മടികാണിച്ച ആ സ്ത്രീ സഹജമായ ചാപലം കാണിക്കുന്ന കസ്തുരിബാ; മാംസരസം കഴിച്ചു ജീവനെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതില്ലെന്നതന്നെ തന്റെ മതവിശ്വാസത്തിൽ ഉന്നിനില്ക്കുന്ന ആ ധീരോദാത്ത—ഇങ്ങിനെ എത്രയെത്ര ഹൃദയസ്പർശകളും കേവലം സാധാരണങ്ങളുമായ മനോഹരചിത്രങ്ങളാണു് നമ്മൾ ആ ജീവിതാലോചനകളിൽ കാണുന്നതു്! ലോകസേവനത്തിനായുള്ള പരിശീലനത്തിന്റെ നിഖത്തേഴുത്തുകളായിരുന്നു ആ അനുഭവങ്ങളെല്ലാം.

ചൊല്ലുമാറുണ്ടെഴുത്തറിയില്ലതൻ വല്ലഭയെന്നു ഗാസിച്ചിരുന്നെങ്കിലും കലയാമക്കുടുംബിനി വായിക്കാറില്ലാമക്ഷരം കർമ്മകാണ്ഡങ്ങളിൽ.

എന്നാൽ ലോപിക്കുന്ന ഒരു ഉത്തമ ഗൃഹിണിയുടെ ജീവിതധർമ്മം പുലർത്തി ഗൃഹത്തിൽ തെങ്ങി കഴിയുന്നതു മാത്രമല്ല ബാല്യമുതൽ ജീവിതത്തിൽ നാം കാണുന്നതു്;

ആ സാത്വികഗുണങ്ങൾ മാത്രം പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരു വിനീതകുടുംബിനി മാത്രമല്ല കസ്തുരിബാ.

സമരംഗത്തിലും കാരാഗൃഹത്തിലും അവർ ഭർത്താവിനെ അനുഗമിച്ച് വിപ്ലവകരങ്ങളായ മുദ്രാവാക്യങ്ങളും, സമരകാഹളങ്ങളും ആ സതി പലപ്പോഴും ഏറ്റു പറയേണ്ടിവന്നു. ആ രംഗങ്ങളിൽ സാത്വികഗുണം കൈവിട്ടു ക്ഷാത്രവീര്യം കൈക്കൊണ്ട ഒരു വീരനായിരുന്നതായി അവർ മാറി. എന്നാൽ ഗൃഹസംരക്ഷണത്തേയും, മാതൃത്വത്തേയും, വിനീതമായ ആ ജീവിതരീതിയേയും അത്രമാത്രം പുകഴ്ത്തി മഹത്വം കല്പിക്കുന്ന ബാല്യജീവിതത്തിനാണു് കസ്തുരിബായെ സമരംഗത്തിലേക്കു കൈപിടിച്ചിറക്കിയതു്? ഇതു അന്യോന്യവിരുദ്ധമല്ലെ എന്ന സംശയംജനിപ്പിച്ചു.

ശാസ്ത്രയുഗത്തിൽ പുരോഗമനമെന്ന പേരിൽ കണ്ണുകാണാതെ മുന്നോട്ടു കൂട്ടിയെന്നാഗതികതയാൽ ഗൃഹങ്ങൾക്കുതന്നെ നാശമടയുന്നു. ഗൃഹജീവിതവും മനുഷ്യന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു അത്യാവശ്യമായ മോഹനസങ്കല്പങ്ങളും, ബന്ധങ്ങളും, പശ്ചാത്തലങ്ങളും തന്നെ അലങ്കാരമല്ലെന്നു. ഇങ്ങിനെ ദിവസം ചെല്ലുന്തോറും അസ്ഥിഭാരമേറിയതെന്നു ഇളക്കംതട്ടുന്ന ഗൃഹജീവിതത്തെ സംശയിക്കുവാനാണു്, നാഗരികതയുടെ അന്ധമായ കരിച്ചുകയറ്റത്തെ തടയുവാനാണു്, ബാല്യജീവിതത്തെ ശക്തിസ്വരൂപിണിയുടെ സഹായം സമരംഗത്തിലും ആവശ്യപ്പെട്ടതു്. അതായതു് പുരുഷനു് എവിടെയും, എന്തിലും, എന്തിനും സ്ത്രീയുടെ സഹകരണം അത്യാവശ്യപ്പെക്ഷിതമാണെന്ന വാസ്തവമാണു് ആ ലോകഗുരു വ്യക്തമാക്കുന്നതു്.

ഗൃഹസ്ഥാശ്രമജീവിതത്തിന്റെ അടിത്തറയ്ക്കു് ഇളക്കം തട്ടിക്കാതെ സമുദായ ഘടനയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ പങ്ക് നിവഹിക്കുവാനും, മാതൃസ്നേഹത്തിന്നു സഹജമായ ക്രാന്തദർശിത്വത്തോടെ നാഗരികതയുടെ അപനയങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുവാനുമാണു് കസ്തുരിബാ ഗൃഹംവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങിയതു്.

മഹാത്മജി ഭാരതത്തിലെ ബാല്യവായ തോട്ടുകുടി കസ്തുരിഞ്ച ഭാരതജനനിയു യിമാറി. സമുദായസേവനവും, രാജ്യസേ വനവും അവർക്കു അങ്ങിനെ ഗുഹവേലകളാ യിത്തീർന്നു. കൊട്ടാരവും, കോട്ടയും, അഭാ ടവും, അനവധി ഭൂതൃജനങ്ങളുമില്ലാതെ നെ ഭാരതീയരായ തന്റെ പുത്രിപുത്രന്മാ രോടൊപ്പം വിശ്രമമറിയാതെ വേലയെടു ത്തു കൊച്ചുകുടിലുകളിൽ തങ്ങളുടെ ജീവിത പ്രഭാവത്തെ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ ജനനീജ നകന്മാർ ആ ദുർഭരമായ ചുമതലകൾ നിവ ഹിച്ചുവന്നു.

ഒരു മഹാത്മാവായിരിക്കുന്നതിലും ക്ലേശ പൂർണ്ണമാണ് ഒരു മഹാത്മാവിന്റെ പത്നി യായിരിക്കുക എന്നത് ബാല്യയുടെ ജീവിത ത്തിൽ എത്രയും വാസ്തവമാണ്. അത്യന്ത ത്തിൽ ശാഖോപശാഖകളായി തഴച്ചു പന്ത

ലിച്ചു വളരുന്ന ഒരു വൃക്ഷത്തിന്റെ പോഷ ണത്തിനും, വളർച്ചയ്ക്കും, നിലനില്പിനും എ ല്ലാംതന്നെ അടിയിൽ അസ്സദമായിരിക്കുന്ന ത്ത് ആ മണ്ണാണ്. അതുപോലെ സ്നേഹ ബന്ധങ്ങളാകുന്ന വേരുകളാൽ തന്നോടുചേ ത്തുനിറുത്തി ഒരു ധാർമികവൃത്തിയിലൊതു ക്കി, ഒരു മഹത്തായ ജീവിതത്തിന്റെ വള ര്ച്ചയ്ക്കും, ചൈതന്യത്തിനും, ഉയർച്ചയ്ക്കും നില നില്പിനുതന്നെയും അസ്സദമായി നില്ക്കുന്നത് സ്ത്രീത്വമാണ്. ആ മഹൽത്വമാണ് ആ അദർശസ്വതികളുടെ ജീവിത മഹത്വത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. “ബാല്യവെ മഹാത്മ ജിയാക്കിയത് ബാല്യമാണ്” ആ ഭാരതജന നിയെക്കുറിച്ചുനമുക്കും അഭിമാനംകൊള്ളാം, ഹിന്ദു്— വന്ദേമാതരം.

ഭി എംപയർ കെമിക്കൽ വർക്ക്സ്, കൊല്ലം.

(1100-നു മുമ്പു സ്ഥാപിച്ചത്)

ഞങ്ങളുടെ നിന്ദനര പരിശ്രമഫലമായി അനേകം സോപ്പുകൾ ബഹുജന സമക്ഷം സമർപ്പിക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് അവയുടെ പ്രചാരംതന്നെ സോപ്പുകളുടെ ഗുണത്തിനു മതിയായ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു



പൊതുപ്രവർത്തനം, എച്ച്. എ. മുഹമ്മദ്സാലിഹ്.

റഷ്യയിലെ സ്രീജനങ്ങൾ.

(എം. ആർ. മാധവവാര്യർ ബി. എ. എൽ. എൽ. ബി.)

റഷ്യയിലെ വിപ്ലവത്തിനുശേഷം അവിടുത്തെ സ്രീജനങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ഉല്പാദനം അസുയാജനകവും അനുകരണീയവുമാകുന്നു. 1917-ൽ റഷ്യൻവിപ്ലവം ഉണ്ടാവിച്ച കാലത്തു റഷ്യയിലെ ജനസംഖ്യയിൽ പത്തിലൊന്ന് മുസ്ലീമങ്ങളായിരുന്നു. മുസ്ലിം സ്രീകർ മോശാസമ്പ്രദായം സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളവരും അസ്വതന്ത്രരും വിദ്യാവിഹീനരും മായിരുന്നു. സ്രീകളെ പത്തും പതിനൊന്നും വയസ്സ് പ്രായമുള്ളപ്പോൾ വെറും അടിമകളായി വില്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായം റഷ്യയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സ്രീ ഭർത്താവിന്റെ അജ്ഞകളെ ഒരിക്കലും നിഷേധിക്കരുതെന്നും റഷ്യൻനിയമസംഹിതയിൽ ഒരു വകുപ്പുതന്നെ ചേർത്തിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ അനുവാദം കൂടാതെ വീട്ടുവിട്ടുപോകുന്ന ഭാര്യയെ അറസ്റ്റുചെയ്യുന്നതിന് അക്കാലത്തു പോലീസിനധികാരം നൽകിയിരുന്നുവെന്നും പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ സ്രീകളുടെ അസ്വതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പാരമ്യം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണല്ലോ. തൊഴിലാളിസ്രീകളിൽ മുക്കാൽഭാഗവും കഷ്ടകവനികളിൽ ഏറിയകൂറും അജ്ഞതയിൽ ആണ്ടിരുന്നു. റഷ്യൻജനതയിൽ നേർപകുതിയുടെ സ്ഥിതി ഈ നിലയിലായിരുന്നു 1917-മാണ്ടു്.

എന്നാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ സ്രീകൾക്ക് പുരുഷന്മാർക്കുള്ള സകല അവകാശാധികാരങ്ങളും നൽകുന്നതിനു സന്നദ്ധരായിരുന്നു. റഷ്യൻവിപ്ലവത്തിന്റെ നേതാവായിരുന്ന ലെനിൻ റഷ്യൻസ്രീകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഇപ്രകാരമാണ്.

“വേലയെടുക്കുന്ന മനുഷ്യരിൽ അല്പഭാഗമായ സ്രീകൾക്ക് പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ അവകാശാധികാരങ്ങളില്ലെങ്കിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റുവിജയം അസാധ്യമാണ്. സ്രീകളും പുരുഷന്മാരും നിയമമുഷ്ടിയാ തുല്യമാണ്.

വോട്ടുകൊടുക്കുന്നതിനും ഉദ്യോഗം വഹിക്കുന്നതിനും അവർക്ക് പുരുഷന്മാരെപ്പോലെതന്നെ അവകാശമുണ്ടു്. അവർക്ക് പുരുഷന്മാരെപ്പോലെതന്നെ ട്രേഡ് യൂണിയനിലും കൊമ്പോർറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റികളിലും അംഗങ്ങളാകാം. അവർക്ക് ഏതു തൊഴിലിലും പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ സ്ഥാനവും ശമ്പളവും അനുവദിക്കും. വിവാഹമോചനത്തിനു പുരുഷനെപ്പോലെ സ്രീയ്ക്കും അധികാരമുണ്ടു്” മേല്പറഞ്ഞ പ്രസ്താവനയനുസൃതമായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി റഷ്യൻ സ്രീയ്ക്കു് സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മണ്ഡലങ്ങളിൽ പുരുഷനുള്ള എല്ലാ അവകാശാധികാരങ്ങളും സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ സ്രീകളുടെ മോചനത്തിനുവേണ്ടി അശ്രാന്തം പരിശ്രമിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം വിപ്ലവത്തിൽ സ്രീകൾ പ്രകടിപ്പിച്ച സഹകരണവും സഹാനുഭൂതിയുമാകുന്നു.

1937-ൽ റഷ്യൻസാങ്കേതികപരശാലകളിൽ പഠിക്കുന്നവരിൽ 41 ശതമാനം സ്രീകളായിരുന്നു. ഇന്ന് റഷ്യൻവ്യവസായത്തിൽ ഒരുലക്ഷം സ്രീകൾ ഇഞ്ചിനീയർ ടെ ക്കുനിഷ്ഠർ മുതലായ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്നു. കൂട്ടുകുഷിത്തോട്ടങ്ങളിലും വ്യവസായശാലകളിലും സ്രീകൾക്കു് അഗ്രിമസ്ഥാനമുണ്ടു്. റഷ്യയിലെ സുപ്രിംസോവിയറ്റിൽ 189 അംഗങ്ങൾ സ്രീകളാണ്. സ്രീകൾ ജഡ്ജിമാരായില്ലാത്ത കോടതികൾ റഷ്യയിൽ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. സ്രീകൾക്കു പ്രവേശനമില്ലാത്ത സ്കൂളോ കോളേജോ റഷ്യയിലില്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ സ്രീകളുടെ ഉഗ്രപ്രവർത്തനമൂലം മുത്തശ്ശികളും കിഴവികളുംകൂടി എഴുതാനും വായിക്കുവാനും പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. വനിതകളുടെ ഉപയോഗത്തിനായി മാത്രം റഷ്യയിൽ അനവധി

പത്രങ്ങളും മാസികകളും നടത്തപ്പെടുന്നു. ഒരു സ്രീയുസ് സാമ്പത്തികജീവിതത്തിൽ ഭർത്താവിനെ ആശ്രയിക്കേണ്ടതായിട്ടില്ല. ജോലി ചെയ്യാവുന്ന സ്രീകർക്കെല്ലാം വേലയും ശമ്പളവുമുണ്ട്. സ്രീകർ ഫാക്റ്ററികളിലും തോട്ടങ്ങളിലും ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാനും അവർക്ക് പാലുകൊടുക്കുവാനും അവരെ പഠിപ്പിക്കുവാനും ഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നും വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തുവരുന്നു. സ്രീകർക്ക് ഗർഭാലത്തും അവശതയുള്ളപ്പോഴും വേല ചെയ്യാതെത്തന്നെ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും ശമ്പളം കിട്ടും. സ്രീജനങ്ങൾ അടുക്കളയിൽക്കിടന്ന് പുകയേല്ക്കുന്നതെന്നുകരുതി ജോലിസ്ഥലങ്ങളിൽ ഗവണ്മെന്റുതന്നെ ഭക്ഷണശാലകൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. റഷ്യയിൽ യാതൊരു സ്രീയേയും നിർബന്ധിച്ച് വിവാഹം കഴിപ്പിക്കരുതെന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ നിയമം. പിന്നോക്കസമുദായങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരും വൃത്തികെട്ടവരുമായ മദ്ധ്യേഷ്യയിലെ സ്രീകർക്ക് സംസ്കാരവും വിദ്യാഭ്യാസവും സ്വാതന്ത്ര്യവും നൽകുന്ന കാര്യത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റൂക്ഷി പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ശുഷ്കാന്തി പ്രശംസനീയമാകുന്നു.

സ്രീകർക്ക് അവരുടെ ഇഷ്ടംപോലെ വിവാഹം കഴിക്കുകയോ കഴിക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യാം. വിവാഹിതനായ ഒരു സ്രീയുസ് അവളുടെ തൊഴിൽ തുടരുന്നതിനോ പുതിയ തൊഴിൽ സ്വീകരിക്കുന്നതിനോ തടസ്സമില്ല. ഒരു കുടുംബത്തിൽ ഭാര്യയും ഭർത്താവും കൂടിയാണ് ചെലവുകൾ നടത്തുന്നത്. ഒരു സ്രീയുസ് എത്ര കുട്ടികളുണ്ടായാലും അവരെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ചുമതല ഗവണ്മെന്റിനുള്ളതുകൊണ്ട് അവിടെ സന്താനനിയന്ത്രണമില്ല. ആദ്യകാലത്തു് സ്രീകർക്ക് ഡാക്ടറന്മാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി പരസ്യമായി ഗർഭച്ഛിദ്രം നടത്താമെന്നതന്നെ അവിടെ ഒരു നിയമമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ 1936-ാമാണ് ആ നിയമം റദ്ദ് ചെയ്യപ്പെട്ടത്. ആരോഗ്യപരമായ കാരണത്താൽ ഡാക്ടറന്മാരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം അത്യാവശ്യമുണ്ടെങ്കി

ലല്ലാതെ ഇപ്പോൾ ഗർഭച്ഛിദ്രം അനുവദിക്കപ്പെടുന്നതല്ല. കൂടുതൽ കുട്ടികളുള്ള കുടുംബങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ശമ്പളവും സംഭാവനയും നൽകുമെന്ന് ഗവണ്മെന്റ് റദ്ദ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ റഷ്യയിലെപ്പോലെ ജനനനിരക്കു വർദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങൾ കുറവാണു്. റഷ്യയിൽ ഇതര രാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വ്യഭിചാരവും വിവാഹമോചനവും കൂടുതലാണെന്നും അവിടെ സ്രീകളെപ്പോലും ദേശീയവല്ക്കരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും റഷ്യയുടെ ശത്രുക്കൾ അപഖ്യാതി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. സ്രീയുസ് പുരുഷനും ഇപ്പോൾ സമരണം വിവാഹമോചനം നടത്തുവാൻ നിയമം പ്രതിബന്ധമായി നിൽക്കുന്നില്ലെങ്കിലും പൊതുജനാഭിപ്രായം തുടരെയുള്ള വിവാഹത്തിനും മോചനത്തിനും എതിരാണ്. അതുകൊണ്ട് അവിടെ വിവാഹമോചനം ദിനന്തരും കുറഞ്ഞുവരുന്നു. ഒരു സ്രീയുടെ സന്താനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ചുമതല അവർക്കുമാത്രമല്ല അവളുടെ ഭർത്താവിനുമുണ്ട്.

ഗവണ്മെന്റ് സന്താനങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുവെങ്കിലും കുടുംബജീവിതം അത്യാവശ്യമാണെന്നും മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കുട്ടികൾ വളരണമെന്നും നിർബന്ധിക്കുന്നു. ഒരു സ്രീ വിവാഹമോചനത്തിനുശേഷം കുട്ടികളെ ഭർത്താവിൻറടുത്തു് വിടുംവെച്ചുപോയാൽ ഭർത്താവിനു ഭാര്യയിൽനിന്നും ചെലവീടാക്കാമെന്ന് നിയമം അനുശാസിക്കുന്നു. റഷ്യയിൽ കുടുംബജീവിതം ശിഥിലമായിപ്പോയി എന്നുള്ള വിമർശകന്മാരുടെ ആരോപണം അബലമാണു്. കുടുംബജീവിതത്തിനു പുതിയ വീക്ഷണഗതിയും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഭയരാഹിത്യവുമുണ്ടായെന്നല്ലാതെ അതിന്റെ ആനന്ദമോ സൗകര്യമോ ഒട്ടുംതന്നെ കുറഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റൂണേതാക്കന്മാർ ഏകപണിപ്രതത്തേയും ചാരിത്ര്യത്തേയും ദാമ്പത്യദാർഢ്യത്തേയും എപ്പോഴും വിലമതിക്കുന്നുണ്ടു്. വിപ്ലവത്തിനുശേഷം കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങളിലെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി റഷ്യയിൽ സന്മാർഗ്ഗം

വലിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുതിയ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ സാമ്പത്തികക്ഷേമങ്ങൾ കൂടാതെ ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് ഭർത്താവും കുട്ടികളുമൊന്നിച്ചു ബുദ്ധിപരവും അത്മീയവുമായ സുഖങ്ങളനുഭവിക്കുവാൻ കൂടുതൽ സൗകര്യം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഏതു തൊഴിലിൽ ഉൾപ്പെട്ട സ്ത്രീയ്ക്കും പ്രസവകാലത്തു് അശുപത്രിയിൽ പ്രവേശനവും സൗജന്യവൈദ്യസഹായവും അവധിയും വേതനവും ലഭിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. കുട്ടിയുടെ ഭക്ഷണത്തിനും വസ്ത്രധാരണത്തിനും ആവശ്യമുള്ള പണംപോലും ഗർഭിണിക്കു് ഗവൺമെന്റിൽനിന്നും കിട്ടും. റഷ്യയിലെ പ്രസവങ്ങളിൽ 90 ശതമാനവും അശുപത്രികളിൽ നടക്കുന്നു. ഗർഭകാലത്തു് സ്ത്രീകളെ പരിശോധിക്കുവാനും അവർക്കു് പറ്റേടും കൊടുക്കുവാനും വേണ്ടുവോളം നഴ്സുകളുണ്ട്. പ്രസവിച്ച സ്ത്രീകൾക്കു് ഉപദേശം നൽകുവാനും കുട്ടികൾക്കു് സൗജന്യമായി പാൽ കൊടുക്കുവാനും ഓരോ ഗ്രാമത്തിലും വ്യവസ്ഥകളുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. അന്യസഹായമില്ലാത്ത ഗർഭിണികളേയും അനാഥബാലികാബാലകന്മാരേയും സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു് ഗ്രാമീണസംഘടനകളുടെ ചുമതലയാണു്. ശിശുസംരക്ഷണകേന്ദ്രമില്ലാതെ റഷ്യയിൽ ഒരു തോട്ടമോ വ്യവസായശാലയോ അഫീസ്സോ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. ചുരുക്കത്തിൽ കുട്ടികളെ കുടുംബജീവിതത്തിൽനിന്നും ചേർപെടുത്താതെ അവരുടെ സകല സുഖസൗകര്യങ്ങളും ഗവൺമെന്റുതന്നെ അനേപഷിച്ചുവരുന്നതിനാൽ തള്ളമാക്കു് സന്താനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം യാതൊരു ക്ലേശവും ഉൽക്കണ്ഠയും ഇല്ല.

കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ റഷ്യയിലെ സ്ത്രീജനങ്ങൾക്കു് അതുതാവഹമായ ഉൽക്കഷ്ടവും പരിഷ്കാരവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് നിവ്വിചാദമാണു്, റഷ്യൻ സ്ത്രീയ്ക്കു് കായികവും മാനസികവുമായ വികാസവും ദീർഘായുസ്സും ആരോഗ്യവും സകലതുറകളിലും അഭിവൃദ്ധിയും വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു, സ്ത്രീകളില്ലാത്ത വ്യവസായശാലയോ

കൃഷിത്തോട്ടമോ അഫീസ്സോ റഷ്യയിൽ ഇല്ലതന്നെ. അവിടുത്തെ അദ്ധ്യാപകരിൽ മൂന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം സ്ത്രീകളാണു്. ഡാക്ടറന്മാരുടെ എണ്ണത്തിൽ മൂന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം സ്ത്രീകൾ കരസ്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയമായ ഗവേഷണശാലകളിൽ അനവധി സ്ത്രീകളെ കാണാം. അഞ്ചുകൊല്ലത്തെ കുറിയ പരിശീലനത്തിനുശേഷം വ്യവസായശാലകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരിൽ മൂന്നിലൊന്നു് സ്ത്രീകളാകുന്നു. റയിൽ വെ ജോലിക്കാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും വനിതകൾതന്നെ. കപ്പലിലും സൈന്യത്തിലും വിമാനത്തിലും സ്ത്രീകളുടെ സംഖ്യ കുറവല്ല. കുട്ടികളെ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു യന്ത്രമായും കാമവികാരമുല്പത്തിക്കുള്ള ഉപകരണമായും കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ ഇപ്പോൾ സഖാവെന്നാണു് വിളിക്കുന്നതു്. സ്ത്രീകൾ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ അടിമകളാണെന്നു് ഒരിക്കലും ഭാവിക്കുകയില്ല. അവർ എയിറോപ്ലെയിനിൽ പറക്കുകയും പാരച്യുട്ടിൽ ചാടുകയും വലിയ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. റഷ്യൻ ഭരണഘടനയിൽ 122-ാം വകുപ്പു് താഴെപ്പറയുന്ന പ്രകാരമാണു്. “റഷ്യയിലുള്ള സ്ത്രീകൾക്കു് സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവും സാമൂഹ്യവുമായ ജീവിതത്തിൽ പൂർവ്വന്മാരെപ്പോലെ തുല്യാവകാശങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണു്. അവർക്കു് വേലചെയ്യുന്നതിനും വേലയ്ക്കു് പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നതിനും ഉള്ള അവകാശവും വിശ്രമവും, വിദ്യാഭ്യാസവും സോഷ്യൽ ഇൻഷുറൻസും തള്ളയുടെയും കുട്ടിയുടെയും താല്പര്യങ്ങളുടെ സംരക്ഷണവും, ശമ്പളത്തോടുകൂടി ഗർഭകാലത്തു് അവധിയും പ്രസവപാലയങ്ങളും ശിശുക്ഷേമകേന്ദ്രങ്ങളും കിൻറർഗാർട്ടൻസ്കൂളും അനുവദിക്കുന്നതാണെന്നു് ഉറപ്പു നൽകുന്നു.” ഈ വ്യവസ്ഥ പ്രയോഗത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റൂപാർട്ടി അംഗങ്ങളുടെ നിസ്തന്ദ്രമായ പ്രവൃത്തികൊണ്ടാണു് റഷ്യയിലെ സ്ത്രീകൾ അജ്ഞതയിലും അന്ധവിശ്വാസത്തിലും അടിമത്തനത്തിലുംനിന്നു് വിമുക്തരായിട്ടുള്ളതു്. റഷ്യാക്കാർ ലാഭോന്മയോ

ടുക്കിയ ധനസമ്പാദനത്തെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തി ഓരോ വ്യക്തിയും പൊതുക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി പ്രയത്നിക്കണമെന്നുള്ള തത്വജ്ഞാനത്തെ പ്രചരിപ്പിച്ചതിന്റെ പരിണതഫലമാണ് അവിടുത്തെ സ്രീകളുടെ മോക്ഷം. റഷ്യൻസ്രീകൾക്കു സാമ്പത്തികസ്വാതന്ത്ര്യം സിദ്ധിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇന്നും അവർ പുരുഷന്മാരുടെ അടിമകളായിരുന്നേനെ. ലോകത്തിൽ മറ്റൊരു രാജ്യത്തും സ്രീകൾക്ക് ഇതുപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യമൊ സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുന്നതിനുള്ള ചുരുപാടൊ ഇല്ല. സ്രീകളും പുരുഷന്മാരും തുല്യനില വഹിക്കുന്നുവെന്ന് നമ്മുടെ വേദങ്ങളും മറ്റും ഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഈശ്വരനെ സർവ്വതങ്ങളിലും നിമിഷിക്കണമെന്നും സമർപ്പിതമാണ് അദ്ധ്യാത്മചിന്തയുടെ പരമസ്ഥാനമെന്നും ഉപദേശിക്കുന്നവർ സ്രീകളെ അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിലാണ് വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സ്രീകളെ അവരുടെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിലും അടിമത്തനത്തിലും നിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രധാനമായി ഉത്സാഹിക്കേണ്ടതു് വിദ്യാഭ്യാസവന്നരായ സ്രീകൾതന്നെയാകുന്നു. ഓരോ വ്യക്തിയും അവനവന്റെ ശരീരസംരക്ഷണത്തിനും ലോകക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കണമെന്നുള്ള ഗീതയിലെ കർമ്മയോഗം പ്രായോഗികമായി റഷ്യയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രായോഗിക വേദാന്തവും കർമ്മയോഗവും നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻ ഒരു പ്രബലസംഘടനയും ഗവൺമെന്റും കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടാണ് റഷ്യൻസ്രീകൾ സ്വാതന്ത്ര്യമായതു്.

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവായ മഹാത്മാഗാന്ധിയും ഇതുപോലെയുള്ള സാമ്പത്തികവും സാമൂഹ്യവുമായ ഒരു പരിവർത്തനംതന്നെ അഭിലഷിച്ചിരുന്നു. സത്യത്തെയും അഹിംസയെയും മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് റഷ്യാ

ക്കാർ സാധിച്ച സോഷ്യലിസ്റ്റ് പരിവർത്തനം എല്ലാവിധത്തിലും ഇൻഡ്യയിൽ കൈവരുത്തണമെന്നതന്നെ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശം. അനവധി സ്രീജനങ്ങൾ കാൺഗ്രസ്സ് പ്രക്ഷോഭണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കുവാൻ മുന്നോട്ടുവന്നിരുന്നു. ജയിലിൽ പോകുകയും അടികൊള്ളുകയും വെടിയുണ്ട എൽക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ഭാരതീയസ്രീകൾ ധാരാളമാണ്. ഭാരതത്തിനു ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉന്നതസ്ഥാനം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ സ്രീകൾക്ക് സാമ്പത്തികപരമായീനതയില്ലാതാകുകയും അവർ സാമൂഹികവും മതപരവുമായ അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽനിന്നും വിമുക്തരാകുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. മഹാത്മാഗാന്ധി ഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ള സോഷ്യലിസ്റ്റാർശം കൈവന്നല്ലാതെ റഷ്യയിലെ സ്രീകൾക്ക് ഇന്നുള്ള സ്ഥാനം ഭാരതീയമഹിളകൾക്ക് ഒരിക്കലുമുണ്ടാകയില്ല. “ന സ്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി” എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള പഴഞ്ചൻ പ്രമാണങ്ങളും പുരാണകഥകളും വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ നമുക്ക് യാതൊരു ഭയവും വരാൻ പോകുന്നില്ല. ഇൻഡ്യൻ സ്രീകൾ ഘോഷാസമ്പ്രദായവും പരായിനഭാവവും അന്ധവിശ്വാസവും ദുരൈക്കുഞ്ഞു് റഷ്യയിലെപ്പോലെ സ്വാതന്ത്ര്യരാകുന്നപക്ഷം അവർക്കും അവരുടെ സന്താനങ്ങൾക്കും ഭയമഹിതവും ആനന്ദസുരഭിലവും ആയ ഒരു ജീവിതം നയിക്കുവാൻ തീച്ചയായും കഴിയുന്നതാണ്. സ്രീകളുടെ നില നന്നാകാതെനാടോ, വീടോ ഉയർച്ചയെ പ്രാപിക്കുകയില്ല. നമുക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശം പ്രയോജനപ്രദമാകണമെങ്കിൽ സമാധാനപരമായ ഒരു മഹാ പരിവർത്തനം സ്രീജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉടൻതന്നെ ഉണ്ടാകുതന്നെ വേണം.

ഞങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

അമ്മായി അമ്മ.

0-4-0

മരുമകളെ ഏല്പാവിധത്തിലും ദ്രോഹിക്കുന്ന അമ്മായി അമ്മയും ആ വധുവരന്മാർ അനുഭവിക്കുന്ന യാതനകളെ വിവരിക്കുന്ന നോവൽ.

അപരാധിനി.

0-4-0

അമ്പലയുടെ ചാലത്തെയും തിടന്റെ കുടലത്തെയും ചേർത്തൊരു ഹൈന്ദവ സംഭവിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു നോവൽ.

അശ്രുധാര.

1-0-0

ഏതൊരു കള്ള ബാഷ്പാകലരക്കുന്ന ജീവിതാനുഭവങ്ങളടങ്ങിയ അഞ്ചു ചെറുകഥകളുടെ സമാഹാരം.

അംബുജം.

0-3-0

ജീവിതാനുഭവശൃംഗം ഒരു പ്രേമിയുടെ ആത്മകഥ

മരഞ്ചരിവിലെ ഭൂതം.

0-10-0

പ്രസിദ്ധമായ ഏഴു ഗദ്യകാവ്യത്തിന്റെ ഒരു ഡിറക്ടറീവ് നോവലിന്റെ പരക്കുകൾ.

പ്രേമമുദ്ര.

0-6-0

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവരുടെ ഇടയിലും പ്രേമചാപല്യങ്ങൾ ധാരാളമെന്നു കാണിക്കുന്ന ഒരു പരമരസികൻ നോവൽ.

ലീലാഞ്ജലി.

1-4-0

ശ്രീ: കമുകാ ലീലാഭായിയുടെ ഏഴു ചെറുകഥകളുടെ സമാഹാരം.

കിമാകസുമങ്ങൾ.

0-8-0

ശ്രീമതി സപ്തകുമാരിദേവിയുടെ സുപ്രസിദ്ധ കഥകളുടെ പരിഭാഷ.

ബാലാരാമം.

0-3-0

കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥകൾ. വണ്ണചിത്രങ്ങൾസമിതം. ആകർഷകമായ പുറംചട്ട. ബാലസാഹിത്യശാഖയിൽ മികച്ച ഒരു പ്രസിദ്ധീകാരം.

പാദമുദ്രകൾ.

0-8-0

മഹാത്മജയുടെ അന്ത്യകാലത്തെ സംഭവങ്ങൾ വയലാർ രാമനായരുടെ കവിതാകസ്യങ്ങൾ

മഹാത്മജി.

0-10-0

ആത്മകഥാകഥനത്തെ ആധാരമാക്കി രചിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ജീവചരിത്രകാവ്യം

ജാലവിദ്യകൾ

0-8-0

പഠിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും രസിക്കുകയും രസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ പഠിപ്പിക്കുവിട്ടുകൾ. ചിത്രങ്ങൾസമിതം ആകർഷകവും ഗ്രന്ഥം.

കുളികൾ.

0-4-0

കുട്ടികൾക്കു വ്യായാമത്തിനും വിനോദത്തിനും പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള കുളികളെപ്പറ്റി ഇതിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രകഥാവലി (മുന്നഭാഗം) 0 9-0

കുട്ടികൾക്കുള്ള ചെറുകഥകൾ അടങ്ങിയ ഒരു ഗ്രന്ഥാവലി. പഴയതും പുതിയതുമായ പല കഥകൾ.

ആത്മാവും മോക്ഷവും.

0-4-0

ആത്മചിന്ത അനുഭവശക്തിയും മോക്ഷസമാനന്തത്തിന്റെ മാർഗ്ഗങ്ങളെയും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഉത്തമ ഗ്രന്ഥം.

സ്വയംസുധ.

0-4-0

സ്വയംചരിവിലാഭമാണ് സാഹ്യാർത്ഥ്യമായ പ്രവൃത്തിയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന മനഗ്രന്ഥം.

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തം.

0-4-0

മഹാകവി ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ ഒരു ഉല്കൃഷ്ട കവിത.

ഗാന്ധിജയന്തി.

0-14-0

മഹാത്മജിയുടെ മഹനീയാർക്കങ്ങളെ പ്രസ്താവിക്കുന്ന ഒരു ഗദ്യനാടകം. അഭിനയിക്കാൻപഠിയ്ക്കുവാനുള്ളതും.

മാതൃകാക്ഷരമാല

0-4-0

ശ്രീകൃഷ്ണസ്തുതിപരങ്ങളായ സ്തോത്രങ്ങൾ—വ്യാഖ്യാനസഹിതം.

വേദവ്യാസൻ.

0-4-0

കൃഷ്ണഭക്തപായനന്റെ ജീവിതത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി വിശദീകരിക്കുവാൻ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഉല്കൃഷ്ടഗ്രന്ഥം.

സമകരണദീപിക.

0-12-0

സമകരണസംഘപ്രവർത്തനങ്ങൾ അവരും അറിഞ്ഞിരിക്കട്ടെ ഏല്പാ കൗതുകങ്ങളേയും വിശദമായി വിവരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു സ്വതന്ത്ര സമകരണഗ്രന്ഥം.

പാത്ര സഹായി.

0-4-0

സമകരണസംഘങ്ങളിലെ വാഗ്ദാനപാടിക്കെപ്പറ്റി കലങ്കമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ സമകരണസംഘങ്ങൾ.

0-4-0

ജീവിതാനുഭവത്തിലെ സമകരണസംഘങ്ങളുടെ നിലയെപ്പറ്റി ഇതിൽ വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.

സമകരണപ്രവേശിക.

0-10-0

സമകരണസംഘങ്ങളിലെ മാനദണ്ഡപാടിക്കെപ്പും അംഗങ്ങളെ ചേർക്കുക, നീക്കുക മുതലായതിൽ അംഗീകരിക്കേണ്ട നടപടികളേയും വിശദീകരിക്കുന്നു.

സാരസ്വതചരിത്രം.

0-8-0

അസംഖ്യം രേഖകൾ പരിശോധിച്ചു തയ്യാറാക്കിയ ഒരു ചരിത്രഗ്രന്ഥം.

ചന്ദ്രവർക്കർ.

0-2-0

ശ്രീനാരായണഗണേശചന്ദ്രവർക്കർക്കുവേണ്ടി ജീവിത ചരിത്രം.

മറന്നേകം പുസ്തകങ്ങൾ വില്പനയ്ക്ക്. ക്യാറ്റാലോഗിന് ആവശ്യപ്പെടുക.

വായനശാലകൾക്കും കച്ചവടക്കാർക്കും നല്ല കമ്മീഷൻ അനുവദിക്കുന്നതാണ്.

മാനേജർ, ശ്രീ: നരസിംഹവിലാസം ബുക്കഡിപ്പോ,

ഇറവൂർ A. O. കമ്മീഷനേഴ്സ് P. O.

മിശ്രവിവാഹം.

(ജഗതി എൻ. കെ. അച്ഛാരി ബി എസ്സി.സി.)

ഉറുവളവുള്ള ഒരു സാരി, ഉഴുതിവീൽ മുഖവുമായി മെയിൻറോഡുപരി പറക്കുന്നത് നിങ്ങളിൽ പലരും കണ്ടിരിക്കും. അതാണു ഭാനുമതി. അവൾക്കുമുണ്ടാരു പ്രണയകഥ.

പ്രണയത്തിന്റെ മുന്നിമിച്ചാറാസ്വദിച്ചു മത്തു പിടിച്ചവർ പഴയ ദമയന്തിയും ശകുന്തളയും മാത്രമായിരുന്നില്ല. ഭാനുമതിയും എതാണ്ടു ഇടങ്ങഴിയൊളം സേവിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഭാനുമതി ഒരു ക്ലാർക്കു—സർക്കാർപേപ്പർനിർമ്മാണശാലയിലെ ഒരു ക്ലാർക്കു്. ജീവിതത്തിൽ ആയിരം ആശങ്കയും പ്രവീക്ഷകളും അവൾക്കുണ്ടു്. ലോകം അവൾക്കു സൗന്ദര്യം ഉണ്ടെന്നു പറയാൻ വിസമ്മതിച്ചു. പക്ഷെ മായന്മാരുടെ ഭൂരിപക്ഷമാണു ലോകം. പണ്ടു്, ഭാനു പാവായടുത്തു നടന്നപ്പോൾ അയൽ വീട്ടിലെ ജാനുമായി അടിക്കടി വഴക്കിടാറുണ്ടായിരുന്നു. ജാനു ഭാനുവിനെ കരംകരങ്ങളെന്നും മറ്റും വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ക്ഷമയുടെ റാണിയായിരുന്ന ഭാനുമതി തന്നത്താൻ സമാധാനപ്പെട്ടു കറുപ്പിനു് ഏഴു് അഴകുണ്ടെന്നു്!

വിധിക്കു ചില വിക്രിയകളുണ്ടു്. മുല്ലവള്ളി മുതക്കിൽ പടന്നു പിടിക്കും. ജാനു വിവാഹിതയായി. ജാനുമയുടെ ഭർത്താവു ഒരു കറുത്തുതടിച്ച മാംസശോഭമായിരുന്നു. പുനലുണങ്ങാങ്ങോ തടിയെടുക്കാൻവന്ന ഒരു പാണ്ടിച്ചെട്ടിയാർ ജാനുവിനെ പരിഗ്രഹിക്കേണ്ടിവന്നു. നാട്ടുകാർ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുപറഞ്ഞി. ഭാനുമതിയുടെ യശോധവളിമ അപ്പോഴാണു പരക്കാൻ ഇടയായതു്.

“ഭാനുപ്പെണ്ണു കറുത്തിരുന്നാലെന്താ? നല്ല അടക്കവും ഒരുക്കുമുള്ളവർ” കുരവപ്പുവെന്നു കപ്രസിദ്ധിനേടിയ നാണിയമ്മ വിധിയെഴുതി. നാണിയമ്മ മാത്രമല്ല നാട്ടുകാരെല്ലാം ഭാനുവിനെ പുകഴ്ത്തി. നിറമില്ലെങ്കിലും സൗമ്യപുരം പരത്തുന്ന ഭാനുവിനെ ഉ

ദ്ദേശിച്ചു് സമീപത്തുള്ള ഒരു പുരോഗമന സാഹിത്യപ്പുണ്ണേതാവു് ‘ശാന്ത്യാനിത്തിരി’ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ഒരു നെടുനെടുങ്കൻ കവിത പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു. പ്രശസ്തി ഭാനുവിന്റെ സൈപരതയെ ഹനിച്ചു. വിവാഹദല്ലാളുകൾ മലബാറുംപോലെ മനയ്ക്കുകയറി. പ്രേമലേഖനങ്ങൾവന്നു കുന്നുകൂടി കുമിഞ്ഞു. മേശ നിറയുമ്പോൾ വാരികെട്ടി കട്ടിലിലാക്കും. അതു നിറയുമ്പോൾ പത്തായത്തിനകത്തും.

അകപ്പാടെ വിഷമമായി. അതിശയോക്തിയല്ല; അക്കാലത്തെ മെഞ്ചൽശിപായി അവധിയും അനുവാദവും കൂടാതെ സ്ഥലം വിട്ടുപോകുപോലും ചെയ്തു. അത്രമേൽ എഴുത്തുകളാണു് അയാൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതു്.

എങ്കിലും മെത്യാഹിതം. ജീവിതത്തിന്റെ വസന്തമായിരുന്നു അന്നു്. പക്ഷേ പറ്റിയ ഒരു വരനെ ഭാനുവിനു ലഭിച്ചില്ല. ഓരോരുത്തരിലും ഓരോ കുററങ്ങൾ അവൾക്കുണ്ടു. പോരെങ്കിൽ ജാനുവിന്റെ ഭർത്താവിനെക്കാൾ അതീവസുന്ദരനായിരിക്കണം തന്റെ വരൻ എന്നവൾ ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

കാലവും ഭാനുവും നീണ്ടു നീണ്ടു നീക്കോലിപോലായി. കറുപ്പിനുണ്ടായിരുന്ന ഏഴുഅഴകിൽ അറെണ്ണം പ്രകൃത്യാതന്നെ നശിച്ചു. മെഴകു മാത്രം അത്മാവിന്റെതായി ശേഷിച്ചു. ഭാനുവിന്റെ കവിതയ്ക്കു് ഏക്കൻ ഇടികൊടുത്തിട്ടു് ആ യൗവനവും യാത്രയായി. എങ്കിലും കവിതയുടെ ഒട്ടിയില്ല, പ്രസ്തുത അ ഇടിയുടെ അർഥാതത്താൽ അതു പൂർവ്വം വിട്ടു.

യാതനകൾ മന്ത്രിമാരെപ്പോലെയാണു്; റെറയായിട്ടു് ഒരിക്കലും വരാറില്ല. ഭാനുവിന്റെ ഗൃഹനില അല്പം മോശമായി. സാ

വൃത്തിക ഭദ്രതയ്ക്കു വാട്ടംതട്ടി. പട്ടിണിക്കാമൻ്റെ വാരിയെല്ലുകൾപോലെ ആ വീട്ടിനെറ കഴുക്കോലുകൾ പൊന്തിത്തുടങ്ങി. ആ വീട്ടിനെറ അന്നത്തെ അവസ്ഥ കണ്ടാൽ ഏതൊരു സലാവും 'ഇങ്കുലാബ്' വിളിച്ചു പോകും. അത്ര ദയനീയമായിരുന്നു അത്.

പരിവർത്തനം! അത് ഏതിനുമുണ്ടു്. പാറക്കെട്ടുകളിൽകൂടി പാടുപെട്ടോടുന്ന നദിക്കു് സമനിലത്തിൽകൂടി സ്വപരന്ദം ഒഴുകാനിട വരും. അട്ടയും ഞണ്ടും നിറഞ്ഞു കിടന്ന കളത്തിൽ ആമ്പലും അല്ലിത്താമരയും വികസിച്ചുവെന്നുവരും. ഭാനുമതിക്കു മാജധാനിയിൽ ഒരുദ്യോഗം കിട്ടി. അതും ഒരു ഗവണ്മെൻറ് സ്ഥാപനത്തിൽ. കഴിഞ്ഞ കാലത്തെ അനുഭവങ്ങൾ ഭാനുമതിയെ ഏതാണ്ടു് ഒരു സന്യാസിനിയുടെ മട്ടിലാക്കിക്കളഞ്ഞു. ഭരദേവതയെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ ആഫീസിൽ ഹാജരാകും. തന്റെ ജോലികൾ സന്നിഷ്ഠർഷം ചെയ്തുകൊണ്ടും. നാലുമണികഴിഞ്ഞാൽ തന്റെ മേശപ്പുറം ഭംഗിയായിട്ടു്, ആരുടേയും മുഖത്തുനോക്കാതെ തന്നെ, കൂടയുമെടുത്തു് മുററത്തെമണൽത്തരികൾ എണ്ണിക്കൊണ്ടു് നടന്നുകളയും. റോഡിൽകൂടി നടക്കുമ്പോഴും ഭാനുമതി സന്ധ്യാനാമം ജപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

പേപ്പർ നിർമ്മാണശാലയായിരുന്നു അതു്. രസതന്ത്രോപകരണങ്ങളും, യന്ത്രസാമഗ്രികളും, വിദ്യാലയത്തിലും മറ്റും നിറഞ്ഞ ആ സ്ഥാപനത്തിനകത്തു് കലാഭേദി ഒരിക്കൽ പോലും എത്തിനോക്കിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഗവേഷണപട്ടമുതൽ പട്ടവൃദ്ധൻ ശിപായിവരെ അനേകംപേർ ആ സ്ഥാപനത്തിനകത്തുണ്ടു്. യന്ത്രവുമായുള്ള നിരന്തര സമ്പർക്കമൂലം അവിടത്തെ ജോലിക്കാർക്കെല്ലാം ഒരുതരം യാന്ത്രികമനഃസ്ഥിതി വന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീ ക്ലാക്കായിവന്നതു് അതിനകത്തൊരു സംഭവമായിത്തീർന്നു. ഭാനുമതി ആരുടേയും മുഖത്തുനോക്കാതിരുന്നതിൽ ചിലർ പ്രതിഷേധം രേഖപ്പെടുത്തി അപൂർവ്വം ചിലർ അവളെ പ്രശംസിച്ചു.

ഭാനുമതിയെ ആദ്യമായി പ്രശംസിച്ചതു് ഗബ്രിയേലായിരുന്നു. ബൈബിളിൽ പറ

യുന്ന ദൈവദൂതൻ ഗബ്രിയേലല്ല, ഒരു മെക്കാനിക്. പക്ഷെ താൻ ഒരു വിമുക്ത ഭടൻ എന്നു പറയാനാണു് ഗബ്രിയേൽ കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുക. ആഫീസിൽ ഒന്നിലധികം വിമുക്തഭടന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. പോരെങ്കിൽ ആ സ്ഥാപനത്തിൽ ഉദ്യോഗം കിട്ടാനുള്ള കുറഞ്ഞടിക്കാറ് യുദ്ധസേവനമാണു്. ഗബ്രിയേലും സഹജോലിക്കാരുമായി അത്ര മതയിലല്ല. ആക്കും ഗബ്രിയേലിനോടു വിരോധമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷെ അയാളുടെ മീശയോടു് എല്ലാവർക്കും വെറുപ്പാണു്. ആ മീശ ഒന്നുകൊണ്ടും ഗബ്രിയേലിനുപററിയതല്ലെന്നാണു് പൊതുജനാഭിപ്രായം. മാത്രവുമല്ല അതെടുത്തു് ശരീരത്തിന്റെ മററുതെക്കിലും ഭാഗത്തുവെച്ചാലും ശോഭിക്കയില്ലെന്നാണു് ആ സ്ഥാപനത്തിലെ ശിപ്പി ശങ്കുവിന്റെ അഭിപ്രായം. ജീവിതത്തിൽ ഗബ്രിയേൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മറുത്തരങ്ങളിൽ ഒന്നാമത്തേതായിരുന്നു ഈ മീശ. മേലധികാരിമുതൽ മാനാഭൂതം ശിപായിവരെപ്പറഞ്ഞു ആ മീശയെടുത്തു കളഞ്ഞല്ലാതെ ലക്ഷണം പിടിക്കയില്ലെന്നു്, ഗബ്രിയേൽ ക്ലുഷ്ടിയില്ല. എങ്കിലും ആഫീസിൽകഴിഞ്ഞുകൂടാൻ അയാൾ നന്നേ വിഷമിച്ചു. ഗബ്രിയേൽ തൊടുന്നതും പിടിക്കുന്നതുമെല്ലാം കുററമായി. ആക്കും അയാളോടു് വിരോധമില്ല. പക്ഷെ ആ മീശ, അതു് ആ സ്ഥാപനത്തിലുള്ള സകലരേയും കൊല്ലാതെ കൊല്ലുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മദ്യപഞ്ജനം നടപ്പിലാക്കിയതിന്റെ അരിശുകൊണ്ട ഒരു ശിപായിക്കാരണവർ തന്റെ കലി തീർന്നതു് ഗബ്രിയേലിന്റെ മീശയെന്നോക്കി പൂർണ്ണ പാടിയാണു്.

... ..

“സാധിനശക്തിയുള്ള ഒരു ക്ലാക്കു് ഇവിടെല്ലെങ്കിൽ കാര്യം കഷ്ടത്തിലാകും” ഗബ്രിയേൽ ചിന്തിച്ചു. പ്രാർത്ഥിച്ചു.

മുട്ടുവിൻ തുറക്കപ്പെട്ടു് എന്ന സത്യവാചകം ഫലിച്ചു. ഭാനുമതി ക്ലാക്കായി കാൽക്കുതിയതു് അദ്യോഴാണു്.

ഒരിക്കൽ സ്റ്റേറ്റാറിൽ നിന്നും പുറത്തോ ചില സാധനങ്ങൾ എടുക്കാനായി, ഗബ്രിയേൽ ഭാനുമതിയുടെ മേശയ്ക്കുതകിൽകൂടി

പോയി. ഗബ്രിയേലിന്റെ ഉള്ളിൽക്കൂടി ഒരു മിന്നൽപ്പിണർ പാഞ്ഞു. അതെയും നോക്കാത്ത ഭാനുമതി ഗബ്രിയേലിനെ ഒന്നുനോക്കി. കരയറ ഒരു നോട്ടം. കേവലം ഒരു ജ്യോതികമായ ഒരു നോട്ടം. അത്രതന്നെ! ഗബ്രിയേൽ സാമാനവുമായി പുറത്തുപന്നപ്പോൾ 'മേമേ സ്വപ്നേകീറാണീ....' എന്നു സിനിമാപ്പാട്ട് താനറിയാതെ കീഴ്സ്വരത്തിൽ മുളന്നുണ്ടായിരുന്നു. ബീടിയുടെ കയറിയിറങ്ങൽ കൊണ്ടു കറുത്തു തടിച്ചിരുന്ന ഗബ്രിയേലിന്റെ ചുണ്ടുകൾ ചെമ്പരത്തിപ്പു പോലായി. കണ്ണുകൾ നിജ്ജീവാവസ്ഥവിട്ട് ഒന്നു മിനുങ്ങി ചലിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആ ശ്വാക്കപ്പെട്ട മീശയിൽപ്പോലും ഒരിരുന്നിലല്ലതിവീശി... കൂട്ടുകാർ അമ്പരന്നു. അകപ്പാടെ ഒരു മാററം. ചിലർ അസൂയപ്പെട്ടു. മറ്റു ചിലർ പരീക്ഷണാത്മം സ്റ്റാർവരെ പോയി വന്നു. ഫലം നാസ്തി. കായകല്പം സേവിച്ചുവന്നപ്പോലെ ഗബ്രിയേൽ ഉജാറിന്റെ കലവറയായി മാറി.

മണിനാലായി. തോട്ടത്തിലെ അന്തിമന്താരങ്ങൾ വിമിഞ്ഞു. ഭാനുമതിക്കുമുണ്ടായി ഒരു മാററം. ഭാനു എണ്ണിററു വളക്കിലക്കത്തോടെ കൈകൾ ഒന്നു കൂടഞ്ഞു. ആ കൈകൾ പെട്ടെന്നു മാംസളങ്ങളായതുപോലെ അവർക്കു തോന്നി. പതിവിനു വിപരീതമായി അവർ ശിപായിയെ വിളിച്ചു കടലാസ്സുകൾ അടുക്കിവയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു. എല്ലാപേരെയും നോക്കി ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. പിന്നീടൊരിക്കൽ ആ പുഞ്ചിരിയെപ്പറ്റി ഗബ്രിയേൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. 'അതാണു് ഫ്റഞ്ചുചിരിയെന്നു്.' നിലവിളക്കു തുക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതുപോലായിരുന്നു ഭാനു കടയെടുത്തുകൊണ്ടു നടക്കാറുള്ളതു്. പക്ഷെ അന്നാണെങ്കിൽ കടയെടുത്തു കറക്കി ഒന്നുവീശി ആകാശത്തിൽ 'ടി' എന്നെഴുതി കക്ഷത്തിലാക്കി. തണ്ണീർക്കുളതവളയെപ്പോലെ ഭാനു റോഡിലിറങ്ങി.

ജോലിസമയം കഴിഞ്ഞാലും, കുത്തിയിരുന്നു റേഷൻ ചൊരിയുടെ വരവുചിലവു കുറിക്കാറുള്ള ഗബ്രിയേൽ നാലുമണി കഴിഞ്ഞയെൻതന്നെ ഒരു പോലീസുകാരനോപ്പം ആ

രോഗ്യവാനായി. എല്ലാം തോലും മാത്രമുണ്ടായിരുന്ന തന്റെ സൈക്കിളിൽക്കയറി അമ്പുപോലെ പാഞ്ഞു. ആ പാച്ചിലിൽ രണ്ടു കയ്യുംകൊണ്ടു് തല ഒതുക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു!.

ആക്കും ഇതൊന്നും അത്രമസിച്ച്. പത്രേകിച്ചു ശിപ്പവിദഗ്ദ്ധൻ ശങ്കുവിനു്. ശങ്കു മനസ്സിലാച്ചു, ഈ സ്ഥാപിതതാല്പര്യത്തിനെതിരായി മെവിശ്വാസപ്രമേയം തട്ടിക്കൂട്ടണമെന്നു്.

* * * *

ദിവസങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. ഭാനുമതിയുടെ നെററിയിൽ നീണ്ടുകിടന്ന ചന്ദനവര കാണാതായി. അഗാധമായ ഒരു ചാതുപൊട്ടു് നെററിയിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചു. ഇപ്പോൾ അലക്ഷ്യമായി സാമിച്ചുററാറില്ല. അരക്കെട്ടിൽ ഇരുപതും മാറത്തു പതിനൊന്നും ചുളക്കുകൾ വച്ചു ഞൊറിഞ്ഞു ശാസ്ത്രീയമായി ഉടുക്കാൻ തുടങ്ങി. കാരറടിച്ചു വീണ്ണിട്ടു ഭുജങ്ങൾ ഉള്ള ജമ്പർ ഒരു ദിവസം ധരിക്കയാണെങ്കിൽ അടുത്തദിവസം 'നീയും ഞാനും ഒന്നു' എന്നുള്ള ജമ്പറാണു ധരിക്കുക. ഗബ്രിയേലിന്റെ മീശപോലെ ഒരിക്കലും യോജിക്കാത്ത ഒരു ജോടിചെരിപ്പും ഭാനുമതി ധരിച്ചുതുടങ്ങി. പരോളിൽ വിട്ടിരിക്കുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു സഖാക്കളെപ്പോലെ ഒന്നരണ്ടുരോമച്ചുരുളുകൾ യാതൊരു ലക്ഷ്യമില്ലാതെ നെററിയിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഗബ്രിയേലിനുമുണ്ടായി മാററങ്ങൾ. എപ്പോഴും ശുഭ്രവസ്ത്രധാരിയായി കാണപ്പെട്ടുപണ്ടു് ഇറാക്കിൽ വച്ചു ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്ന അലൂമിനിയം ഷേവു്, ദിവസേന ചെയ്തു മുഖത്തെ കൂടുതൽ ഭാസ്യത്താക്കി. മീശയുടെ നീളം ശകലമൊന്നു കൂട്ടി. സഹപ്രവർത്തകരുടെ കലി, പേലിചാടി, വയറിലക്കം വലിച്ചു കാളറയായി എന്നവർ ഏകസ്വരത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പക്ഷെ ബുലിമാനായ ഗബ്രിയേൽ തന്നത്താൻ മന്ത്രിച്ചു "ഭാനു ഒന്നു നോട്ടിട്ടു സബ്മിററുചെയ്താൽ ഇവന്റെയെല്ലാം.....ഉം"

—ഭാനു നോട്ടിടുകതന്നെ പെയ്തു. ഗബ്രിയേലിന്റെ ഒരു വൻശത്രുവിനു് വിഷജപരം

പിടിച്ചിട്ടും അവധി അനുവദിച്ചില്ല. മറെറാരു ശത്രുവിന്റെ പോക്കറിൽ ഒരു കഷണം ഇരുമ്പു കിടന്നതിനാൽ സസ്സെൻറിൽ നിറുത്തുന്നതിനു തരമായി. ശങ്കുവിനു ഒരു തീപ്പൊരിയൻ വാർണിംഗും ലഭിച്ചു. ഗബ്രിയേൽ പറഞ്ഞാൽ ഭാനു നോട്ടിടും. ഭാനു നോട്ടിടാത്തതാമസം മേലധികാരി ഉടൻ ഒപ്പു വയ്ക്കും. ആക്ഷേപങ്ങളുടേയും അപസവങ്ങളുടേയും ശ്രുതി താണുതുടങ്ങി. എങ്കിലും അടിക്കടി അഫീസ് ചുവരുകളിൽ ചില കാർട്ടൺ ചിത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു. അന്നെല്ലാം ശങ്കുവെന്ന വിശ്വകർമ്മാവിന്റെ കയ്യിൽ കരിക്കട്ട പുറത്തിറങ്ങുന്നതും മറ്റും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഭാനു ആ സ്ഥാപനം ഭരിച്ചു; ഗബ്രിയേലിന്റെ പിൻതുണയോടുകൂടി ഭരിച്ചു.

തട്ടാൻ മുത്താൽ ചെട്ടി. എന്നൊരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ട്. അതുപോലെ ഗബ്രിയേൽ മുത്തും ഒരു മേലാവിന്റെ മട്ടിലായി. യാതൊരു ജോലിയും ചെയ്യാറില്ല. സ്റ്റേറ്ററിൽ ചെന്നിരിക്കുക പതിവുവെക്കി. വിശ്രമത്തിനുവേണ്ടി കാൽ എടുത്തു ക്ലാക്കിന്റെ മേശപ്പറത്തു വയ്ക്കും. അതിരില്ലാത്ത നാലുമണിവരെ ഭാനുവുമായി സല്ലാപത്തിലേപ്പെടും. ആ സംഭാഷണം പകർത്താനായി ശങ്കുവും കൂട്ടരും പല തവണ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ ശില്പവിദഗ്ദ്ധൻ ശങ്കു മാത്രമല്ല സാക്ഷാൽ ശങ്കുമാത്രമല്ല ആ സംഭാഷണം കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടും. മിക്കവാറും യുദ്ധപരാക്രമങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് സംഭാഷണം തുടങ്ങാറുള്ളത്. ശബ്ദം ക്രമാനുഗതീകമായി കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു അവസാനം നെടുവീറ്റിലും മറ്റും അവസാനിക്കും.

“അപ്പളേ ബോംബേയിൽ പോയിട്ടുണ്ടോ” ആ ജൂലിയട്ട്റോമിയോവോടു ചോദിക്കും.

ഒരലക്ഷ്യച്ചിരിയോടെ ഗബ്രിയേലും “എനിക്കു ബോംബേ എന്നു പറഞ്ഞാൽ കോട്ടയും പോലാണു്. ഞാൻ ഓവർ സീയിലായിരുന്നു.”

“എന്താ ഈ ഓവർസീ” ഭാനുവിനു സാങ്കേതിക ജ്ഞാനം അല്പം കുറവാണ്.

“കടലിനപ്പറം!” തിരയെണ്ണുന്ന മട്ടിൽ ഗബ്രിയേൽ ഇരിക്കും.

“ആയോ ഇംഗ്ലണ്ടിലോ?” ഭാനുമതിയുടെ ഉള്ളുണിളകിത്തുള്ളും.

“ഓഹ! ഇംഗ്ലണ്ടു്. ഇംഗ്ലണ്ടു് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആളുകൾ പറയുന്നതുപോലെ അത്ര പ്രമാദമായിട്ടൊന്നുമില്ല. ഒരു വലിയ എറണാകുളം അത്രതന്നെ!”

“പിന്നെ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ—” ഭാനു കാര്യഭാഗത്തിലേക്കുകടക്കും. “അന്നും ഈ മീശയുണ്ടായിരുന്നോ?”

ഗബ്രിയേൽ അഫ്ഓദം കൊണ്ടുപുളയ്ക്കും. വിരമിച്ചുകൊണ്ടു മീശമേൽ ചെറിയ മോർസിംഗ് വായന നടത്തി മറുപടി പറയും. “അന്നുമുണ്ടായിരുന്നു ഭാനുമതിക്കുട്ടി! ഈ മീശ. ആളുകൾ പറയുന്നതുപോലെ മോശമാണോ? ഉള്ളതു പറയൂ”

ഭാനുവിന്റെ കണ്ണുകൾക്കൊന്നു തുടർന്നു. “എന്റെ ദൈവമേ ആമാ ഈ അപരായം പറയിടേ...കൊള്ളാം ഈ മീശയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഈ മുഖത്തു നോക്കത്തില്ലായിരുന്നു...” ഭാനു കീഴ്ച്ചുണ്ടിൽ പല്ലുകൊണ്ടു് ധ എന്നെഴുതി.

ഇങ്ങനെ സജീവസമ്മോഹനങ്ങളായ രംഗങ്ങൾ നിരവധിയായി. മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. സഹജോലിക്കാരുടെ റിമാർക്കുകളുടെ ഏതാണ്ടു നിറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ഒരു ദിവസം പെള്ളിയാഴ്ച—അതൊരു ദുഃഖപെള്ളിയാഴ്ചയായിരുന്നു -- ഗബ്രിയേൽ സ്റ്റേറ്റിനകത്തെത്തി.

“ഞാൻ എല്ലാ പട്ടാളക്കാരെയുംപോലെ അധികമൊന്നും കളിച്ചുനടന്നില്ല” ഗബ്രിയേലിന്റെ ശബ്ദം അകത്തുനിന്നുമുയർന്നു.

“പിന്നെ?” ഒരു ഫ്റഞ്ചുചിരിയും തുടർന്നു വളക്കിലുക്കവും.

ഗബ്രിയേലിന്റെ ഗൗരവസ്വഭാവം. “ഞാൻ കുറെ വാങ്ങിയിട്ടു...ഒരു നാലഞ്ചെക്കർ”

വർക്ഷാപ്പിലെങ്ങാണ്ടോ ഒരു യന്ത്രത്തിന്റെ ബൽററു് അററുതെറിച്ച്. ആ യന്ത്രം “ഗബ്രിയേൽ...!” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു...അതൊരു ദുശ്ശക്തമായി ഭാനു കരുതി.

ദുഷ്ടകന്മാരെന്നായിരുന്നു അത്. ഉച്ച വെയിൽ ഏതാണ്ടു തണുത്തപ്പോൾ ഒരു ഗ്രാമമുണ്ഡി ഗേയിററുതാണ്ടി ആഫീസു വളപ്പിലെത്തി. കറുത്തു തടിച്ച ഒരു പെൺകോലം. മുത്ത പുതുനെ നടത്തിയും, രണ്ടാമത്തവനെ മാറത്തും മൂന്നാമത്തേതിനെ വയററത്തുമാക്കിക്കൊണ്ടു് ഒരു പുണ്ണുഗഭിന്നി, ഒരു മാവിൻചുവട്ടിൽ നിലയുറപ്പിച്ചു. മണിനാലായി. അവൾ ആ നിലയിൽത്തന്നെ നിന്നു, ഭാനു വെളിയിലിറങ്ങിയപ്പോൾ ഈ പേക്കോലത്തേയാണ് കണ്ടതു്. സഹപ്രവർത്തകർ ചുറ്റുംകൂടി.

“നീ ആരാ!” ഭാനുചോദിച്ചു.

“ഞാനാമെങ്കിലുമാകട്ടെ!” ആ സ്ത്രീതുപം പിശാചിനേപ്പോലെ അലറി, “ഇതാ ഈ കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അച്ഛനാണ് ഇവിടത്തെ ഗബ്രിയേൽ! മഹാപാപി, എന്റെ താലിസഹിതം വിററുതിന്നു.....അല്ലാ കൊച്ചമ്മ ഉടുത്തിരിക്കുന്നതുപോലെ എനിക്കൊരു സാരിയുണ്ടായിരുന്നു....ആ മഹാപാപി അതുമെടുത്തുകൊണ്ടു കടന്നുകളഞ്ഞു.....

ഭാനുവിന്റെ തലകറങ്ങി. ഒരു സ്വപ്നവതിയെപ്പോലെ അവൾ പതറിപ്പതറിനടന്നു. ഗബ്രിയേലിന്റെ ആററംപോലും അവിടിലായിരുന്നു. കീഴ്വശത്തുള്ള ഒരു പറങ്കി മാവിൽ കയറി ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു വാച്ചറമ്മാ വൻ പറഞ്ഞുവെങ്കിലും ആരുമതു വിശ്വസിച്ചില്ല.....ആ ദുഃഖവെള്ളിയാഴ്ച അങ്ങനെ സമാപിച്ചു.

ശനിയാഴ്ച രാവിലെ ശ്രീശങ്കുവിനെ മാലോകർ കണ്ടതു് ശാസ്താംകോവിലിൽ വച്ചാണ്, ശങ്കു മെയ്യുപ്പനായി മാറി. തന്റെ ഹൃദയം ഒന്നു തണുപ്പിക്കാനായി ഒന്നു മല ചവിട്ടിക്കളയാം എന്നു ശിപ്പിയും കരുതി. ഭാനുമതി അവധിക്കു പേക്ഷിച്ചു. അവധി നീണ്ടു. വീണ്ടും നീണ്ടു. കേവലം ആരോഗ്യപരമായ കാരണങ്ങളാണ്. ഇനി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നകാലും സംശയത്തിലാണെന്നും മറ്റും സ്ഥിരീകരിക്കാത്ത വാർത്തകൾ പരന്നു....ദിവസം പോയതോടുകൂടി ഗബ്രിയേലിന്റെ കഥയും മറന്നുതുടങ്ങി.

ആയിടയ്ക്കാണ് ശങ്കു മകമവിളക്കും ദൾച്ചി മടങ്ങിയെത്തിയതു്. വെറുത്തു പരന്ന മെറേബ്യൻ ചിരിയോടുകൂടി ആ ശിപ്പവിദഗ്ദ്ധൻ ആഫീസിൽ പ്രവേശിച്ചു.

“സ്വാമിശരണം!” ശങ്കു സഹപ്രവർത്തകരെ അരികിൽ വിളിച്ചു. “ഞാൻ വരുന്നവഴിക്കു് പുനലുമൊന്നിറങ്ങി!”

“എന്നിട്ടു്” കൂട്ടുകാർ ജിജ്ഞാസക്കളായി കൂട്ടത്തോടെ ചോദ്യംചെയ്തു. എന്നിട്ടെന്തു്! ആൺകുഞ്ഞാ! ഞാൻ കണ്ടു.

ശങ്കു അമേരിക്ക കണ്ടുപിടിച്ച കൊളംബസിനെപ്പോലെ കൂട്ടുകാരെ ഒന്നു നോക്കി.

മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള

എല്ലാത്തരം അച്ചടിജോലികളും

ആദായനിരക്കിൽ ആകർഷകമായ രീതിയിൽ

കൃത്യസമയത്തു് ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ, വി. വി. പ്രെസ്സ്, കൊല്ലം.

കൃഷീ വ ല ന് .

(കുടമാളർ കെ. സി. കേശവൻനായർ ബി: എ.)

നകവംകലപ്പയും തോളത്തു, തൊപ്പിപ്പാള
 തലയിൽ വെറുമൊരു കീറമുണ്ടുക്കെട്ടിൽ!....
 പോരുമേപോരും—വേഗംപോകുക മുൻപോട്ടേക്കി-
 പ്ലാമിന്റെ വൈദാഹത്തേപ്പോക്കുവാൻ കൃഷീവല!
 താവകനിയോഗത്തെ കണ്ണത്തിൽ വഹിച്ചതാ
 കേവലാനന്ദംകൊർവ്വ നിൻശക്തി—മുരിക്കുന്ത.
 ചേററിലേക്കിറങ്ങുവാൻ നീയില്ലയെങ്കിൽപ്പിന്നെ
 ചോററിന്നു വട്ടംകൂട്ടാനാവതോ ക്ഷമേമനം?
 പട്ടണിക്കടിയിൽനി കിടന്നില്ലെങ്കിൽപ്പിന്നെ
 പട്ടിണിവിരിപ്പിന്മേൽ ധനികനുണ്ടോസ്ഥാനം?
 കരിങ്കുറയുംചുറിക്കണ്ണീർ വീഴ്ത്തണംവാനം
 ധരയേപ്രിണിപ്പിക്കാൻ—പച്ചപ്പുല്ലുടുപ്പിക്കാൻ.
 കൊഴുചിൻദന്തക്ഷത മേററുമേടിനി നിന്റെ
 യുഴവിൻഗീതംകേൾക്കേ കോർമയിർക്കൊള്ളുന്നില്ലേ?
 പാടലപ്രചേരണം വൈങ്കിളിപാടത്തേത്തി-
 പ്ലാടുമ്പോൾവോണടെ ഹൃദയംകുളിക്കില്ലേ?
 വേപ്പുതുളികൾവേഗം വിതയ്ക്കൂ, വിളഭൂവിൻ
 വീപ്പുകൾവീഴുന്നിന്നെ വിശ്വപത്തിൻ വിശറിപോൽ.
 താവകപരിശുദ്ധ പാദമുദുകളേററു
 ജീവിതംനയിക്കട്ടെ 'പതിനെട്ടിലച്ചകൂം'.
 ആത്മാഭിമാനംവിററും പാരതന്ത്ര്യത്തെപ്പൊറ്റു-
 മാത്തമകുഴയ്ക്കായ്തങ്ങ "ജ്യോതി"മനോപഷിടക്കേ;
 തുഷ്ടിയേപ്പൂൽകാ;നാശാ ദീപമേന്തിയങ്ങങ്ങൾ
 നിഷ്കമനൈരാശ്വത്തിൽ നിതരാംനിപതിക്കേ;
 കലപ്പത്തഴമ്പേതും നിൻകൈകൾ സ്വതന്ത്രമാ,
 യുലകിന്നേകീടുന്ന കാഞ്ചനക്കുതിരുകൾ!
 ഉൾക്കളിമിയററുന്ന വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കാനും,
 പുൽക്കൊടിത്തലപ്പികൾ പുഞ്ചിരി വിടർത്താനും;
 വിളനെല്ലുകളെല്ലാം കൊയ്യാനും, മെതിക്കാനും-
 മലസന്മാരാംങ്ങളൊക്കെയും പഠിച്ചെങ്കിൽ!....
 വാൽകുംഭിറയ്ക്കുന്ന, യുവതപംവിളറുന്ന
 ചീത്താമീവിശ്വപ്പിന്റെ രൂക്ഷമാം രൂപംകാക്കേ.
 ആവില്ലത്തങ്ങൾക്കാക്കും ജീവിപ്പാനിനിമേലിൽ
 താവകകാരുണ്യത്തിൻ കൈവേലകായ്ച്ചില്ലെങ്കിൽ!
 കാലിതൻകഴുത്തിങ്കൽ മിന്നുന്നമണിനിന്നെ
 വേലയ്ക്കുവിളിക്കുന്നു പിന്നെയും, മതാകേരള.

പാതിരപ്പുവ്.

(ഛെപ്പമണ്ണ്)

അതിരത്താമം തെളിഞ്ഞ വിണ്ണിൽ:—
 പ്ലാതിരത്താമ, ഞാൻ, പൂഴിമണ്ണിൽ!
 നിത്യവും തെറ്റാതെ ഞാനണയും;
 എത്തിട്ടമപ്പോഴത്താമകയും.
 പിന്നീടപ്പൊൻതിടവെനെ നോക്കി-
 ഷണ്ണിമച്ചെന്തോ, കഥിച്ചു നില്ക്കും;
 ഞാനതുനേരം പകച്ചുനോക്കി,
 നാണം കുണങ്ങി, കുണങ്ങി നില്ക്കും.
 ഭ്രോവിലുള്ളായിരം പൊന്നുലുക്കർ,
 ഭൂപിലെൻ ചുറ്റിലുള്ള പൂക്കൾ—
 അന്യോന്യം നോക്കിച്ചിരി ചൊരിയു-
 മനേര; മെന്തിനെനാരിയും!

എങ്കിലേയ്ക്കാതിരത്താമകമേ,
 ചെങ്കതിമൊന്നു നീ നീട്ടിടാപ്!
 തപ്പിത്തടയണമെത്ര നാളി-
 ത്തപ്പൊഴുമിരിക്കുതിരുളിൽ?
 ഭാസുരസ്വർഗ്ഗത്തിൽ, നീയെവിടെ;
 പാരി, ലിപ്താതിരപ്പുവെവിടെ!
 വാനവുമുഴിയും കൈകൾ നീട്ടി-
 പ്ലാണിഗ്രഹണം കഴിച്ചിടാമോ?
 പ്രാചിതന്നാനനം ചോക്കുചപ്പോൾ;
 പാടില്ലെന്നോതുകയായിരിക്കാം.

—*—
 (പകപ്പവകാരം പദ്യകാരൻ)

പോകുക, കേദാരത്തിൽ പോരിനായ് വോൻ, രണ്ടാം
 സീരപാണിയായ് ജയം നേടിയിങ്ങെത്തു വേഗം.
 വിശപ്പിൻമടിത്തട്ടിൽ ഭോജ്യങ്ങൾ സ്വപ്നംകണ്ടു-
 കിടക്കുമിന്നാടിനു കാണിക്കവെയ്ക്കു ധാന്യം!!

== മ ന ഓ ജ ന ==

ആയുർവേദത്തിന്റെ വിജയപതാക.

ബുദ്ധിക്കൊണ്ട് അധികമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കും, ധാതുക്ഷയം സംഭവിച്ചവർക്കും പററിയ ആയുർവേദ ടാണിക്ക്.

വില പത്തുണ്ടിന് 4 രൂ. 8 അ.

ശാസ്ത്രോക്തരീതിയിൽ തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട എല്ലാ ഔഷധങ്ങളും തയ്യാറുണ്ട്.

ക്യാററ് ലോഗ് ഇനാം!

പുരവൂർ, വി. കെ. ഗോവിന്ദൻ വൈദ്യൻ,

നാഷണൽ ഫാർമസി, വടക്കുമാശിവിഥി, മധുര.

സരസശ്ലോകങ്ങൾ.

(ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണയ്യർ.)

ഓരോ കവികൾ ഓരോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ
 രചിച്ചിട്ടുള്ള അനവധി മൃഗകങ്ങൾ സം-
 സ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ
 മിക്കവയും ഭാവഗർഭങ്ങളും അലങ്കാരരചി-
 തങ്ങളും ചമത്കാരജനകങ്ങളും തന്മൂലം ആ-
 സ്വാദ്യങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ സരസപദ്യ-
 ങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്നു് ഒരുസൂക്തമില്ലാത്ത
 വരോ, ഇവയിൽ ചിലതെങ്കിലും മുഖസ്ഥമ-
 ല്ലാത്തവരോ ആയ സാഹസ്യന്മാർ ഉണ്ടായി-
 രിക്കാറില്ല. ഏതാദൃശപദ്യങ്ങളിൽ ചി-
 ലതെല്ലാം തൽകർത്താക്കളുടെ അന്തർലാ-
 തത്തോടുകൂടി നിശ്ചിതപോയിട്ടുണ്ടു്. ബാക്കി-
 യുള്ളവയെങ്കിലും നഷ്ടമായിത്തീർന്നിരിക്കാതെ
 സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു ഭാഷാപ്രണയികളുടെ കർത്ത-
 വ്യമാണല്ലോ. ചില പദ്യങ്ങൾ ചുവടെ
 ചേർക്കുന്നു.

ഭൂപാലിക്കേണ്ടനീയിപ്പൊഴുതു നിശിദിവാ-
 നല്ലവമാജനഭൂ-
 ചാപത്തല്ലേറുകൊണ്ടിങ്ങനെ മരുവുകയാ-
 ണതുന്നനല്ലിതൊന്നും
 ഗോപാലാ!ചാരിതാത്മ്യത്തിനുമിതു കുറവാ-
 മെന്നചൊന്നാൽച്ചിരിക്കും
 ഗോപീചേതോഭിമാനം ഹരിമുഖകമലം
 മണ്ണലംനല്ലിടഭൂ. 1

തായംകുളങ്ങര നാരായണപിള്ളയുടെ
 ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രാത്മകമായ ഒരു പദ്യമാണി-
 തു്. പ്രകാരാന്തരേണ പദച്ചേദനം ചെയ്ത-
 നോക്കിയാൽ, മുൻപു തിരുവിതാംകൂർ ദിവാ-
 നായിരുന്ന സർ പി. രാജഗോപാലാചാരി-
 യെ സംബന്ധിച്ച ഒരു അത്ഭുതകൃതി സിദ്ധി-
 ക്കും. ശ്ലേഷകല്പിതമായ ആശയവൈചിത്ര്യ-
 ത്തോടുകൂടിയ പ്രസ്തുതപദ്യത്തിന്റെ സ്വാമ-
 സ്വമോത്തു് സന്തുഷ്ടചിത്തനായിത്തീർന്നു സ-
 ഹൃദയചുഡാമണിയായ ഡാക്ടർ കോള-
 ത്തേരി ശങ്കരമേനവൻ അവർകൾ കവിക-
 വിലപിടിച്ച ഒരു സമ്മാനം നല്കിയതായി
 കേട്ടിട്ടുണ്ടു്.

അന്നംബ്രഹ്മണവാഹനം മുരഹര-
 ക്ഷേത്രത്തിലാവശ്യമി-
 ല്ലാനേവിഷ്ണുവിനുള്ള ചക്രമതിനേ
 നല്കിപ്പിടിക്കുമേ
 ബ്രഹ്മപ്രീതിയുമല്ലവേണ്ടതുസദാ-
 നാരായണപ്രീതിനം
 തന്മൂലംകൊടിനാട്ടിയന്നു പുലിയുത-
 ങ്ങായതെല്ലാംതഥാ. 2

മുത്തേടത്തു വാസുദേവഗീർവാണകവിരാ-
 ജൻ പുലിയുർ വിഷ്ണുക്ഷേത്രത്തിലെ ധ്വജപ-
 തിയുടേപ്പറ്റി എഴുതിയതാണു് ഈ പദ്യം.
 പ്രതിഷ്ഠാദിവസം ബ്രാഹ്മണർ ഭക്ഷണമോ-
 ദക്ഷിണയോ യാതൊന്നുംതന്നെ ഉണ്ടായിര-
 നില്ലെന്നുള്ള സംഗതി ഏറ്റവും ചമത്കാ-
 രജനകമായി ഇവിടെ പ്രതിപാദിച്ചിരി-
 ക്കുന്നു.

അരാമാകൃതിയാൻ മന്ദമയ-
 ത്തിദേവകയാത്മമാ-
 യാരാമാകൃതിയാൻ വീണ്ടതമൃതാ-
 രാമാമയംപോക്കുവോൻ
 അരാമാകൃതിതൻ വിലാസജലധൗ-
 മുക്കാതിരിക്കുന്നത-
 ങ്ങാരാമാകൃതിയാൻ കോസറസുതാ-
 സന്താനമാരാധയേ. 3

പ്രായിക്കര ഉദയവർമ്മതമ്പുരാന്റെ ഒരു
 പദ്യമാണിതു്. “അരാണു് അമയുടെ വടി-
 വായി മന്ദോപപ്തമയത്തിയതു്, അരാണു-
 മോഹിനിവേഷം പൂണ്ടു് അമൃത വീണ്ടെടു-
 ത്തതു്, അരാണു സുന്ദരിമാരുടെ വിലാസല-
 ഹരിയിൽ മുക്കാതിരിക്കുന്നതു്, ആ കൗസ-
 ല്യാപുത്രനായ ശ്രീരാമചന്ദ്രനെ ഞാൻ ആ-
 രാധിക്കുന്നു.” എന്നുസാരം. ഇവിടെ പദാ-
 ത്തിയമകം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

തുമ്പിക്കൈയും ചുരുട്ടിശ്രവണയുഗ്മമ-
 ങ്ങൊട്ടുവട്ടംപിടിച്ചു-
 ചെമ്പൻകണ്ണുതുരിച്ചിട്ടധികധവള-
 മാം ഭന്തയുഗ്മംകിളന്തി

ഗംഭീരസ്യപ്രഭാവമതി ഭയമകതാ-
 മിങ്കലേവയെക്കേകീ-
 ട്വവയോ! നോക്കുന്നില്ലുന്നിതുഗിരിസദ-
 ശൻവൻപനാംകൊമ്പനാന. 4

ഇതു മുത്തേടത്തു കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻപോറി
 ഒരു ഗജവീരനെക്കണ്ടിട്ട് എഴുതിയതാണു്.
 ഈ ഗജവണ്ണനും എത്ര സ്വാഭാവികമായിരിക്കുന്നു!

വേറുള്ളൊരുപജീവനം കരുതിത്താൻ
 പോകുന്നുവൈകാതിനി-
 ചോറിനേവരെയെങ്ങിനെന്നുകമളിൽ
 കൂറുണ്ടുതാനുംപ്രഭോ!
 നൂറുണ്ടുപണമത്രെന്നിന്നു വരുവാൻ
 ചോദിച്ചിടാകാണിയും
 കാരില്ലാത്ത ശരട്ഫലത്തെത്താഴുകും
 യാചിക്കുമോചാതകം? 5

വിലപട്ടത്തു രാഫവൻ നമ്പിയാർ ഏതോ
 ഒരു പ്രളക്ഷുടംബത്തിൽ കുട്ടികളെ സംസ്കൃ-
 തം പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു താമസിക്കുമ്പോൾ
 ചില പ്രത്യേകകാരണങ്ങളാൽ അധ്യാപനം
 മതിയാക്കിട്ട് അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോ-
 യി. തദവസരത്തിൽ, പ്രളവിനെന്നൊക്കിക്കാ-
 നായി ശിഷ്യന്മാരുടെ പക്കൽ എഴുതിക്കൊ-
 ട്വത്തു ഒരു ശ്ലോകമാണിതു്.

ചേരിട്ടുന്നതിനുണ്ടു ചാരമധികംവേ-
 ങ്ങുന്നപോലെപ്പൊഴും
 കോമീടാൻജലമുണ്ടു നല്ലമലയും
 വേലയ്ക്കു ഭൂതങ്ങളും
 ആരാവുണ്ടുഴവിന്നു കാളകരുണാ-
 സിന്ധോ! ഭവാനോക്കിലി-
 ന്നാരോകപ്തകനാമനോ തവപദം
 ശംഭോ! ഭജിക്കുന്നു ഞാൻ. 6

ഈ ശിവസ്തുതി, സമസഭാഷാകവി വേല
 ത്താൻറത്തു നാരായണപിള്ള രചിച്ചതാ-
 ണു്. കവിയുടെ ഫലിതപ്രയോഗചാതുര്യ-
 ത്തിന്റെനിഴലാട്ടം ഇതിൽ സ്പഷ്ടമായി
 കാണാം.

കുന്ദംവാസനയേരിട്ടുന്ന സുമനോ-
 വൃന്ദത്തിലൊന്നാമനാ-
 കുന്നെന്നുള്ളതുമത്രനാടകമതിൽ
 സർവതൃബോധിച്ചിടാം

എന്നും സദ്ഗുണസന്ദഗ്ദ്ധമേനമനുജ-
 ന്നാമൊക്കെയും മേല്ക്കുമേൽ
 നന്നായ്ത്തൻ തലകൊണ്ടുതന്നെ ബഹു-
 മാനിക്കും ജനിക്കുമുദാ. 7

കുന്നത്തു സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറിയുടെ
 ബോധചന്ദ്രപ്രകാശം എന്ന ഭാഷാനാടക-
 ത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു കുറവഴിയത്തു വാസുദേ-
 വൻപോറി നിബന്ധിച്ചതാണു് ഈ പദ്യം.
 കുന്ദം, സുമനസ്സ്, നാടകം, സദ്ഗുണം മുത-
 ലായ പദങ്ങളെക്കൊണ്ടു പ്രസ്തുത ശ്ലോകത്തി-
 നു ശ്ലേഷാത്മം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

വീണപോലെ തവകൊങ്കൾമണ്ടും
 പിട്ടിലാണുബത കാര്യമശേഷം
 നീവിളഞ്ഞസുമവിത്തുനിനച്ചാൽ
 നിന്റെ പാട്ടിലമരാത്തവമില്ല. 8

ഇതു ചങ്ങനാശേരി രവിവർമ്മകോയിത്ത-
 ന്നുമാൻ എഴുതിയതാണു്. വീണ, പിട്ടിൽ
 (ഫിഡിൽ) പാട്ടിൽ എന്നീ പദങ്ങളുടെ
 ശ്ലേഷാത്മം ഗ്രഹിച്ചുവേണം ഇവിടെ അ-
 ത്ഥയോജന ചെയ്യാൻ. നീ നല്ല സ്വര-
 ജ്ഞാനമുള്ളവളാണെന്നും, നീ വിളഞ്ഞ അ-
 സുമവിത്താണെന്നും ഉള്ള രണ്ടുതത്വവും മൂന്നാം
 പാദത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കണം. പ്രഥമപാ-
 ദത്തിലുള്ള 'വീണപോലെ' എന്നതിലെ ശ്ലേഷ-
 കല്പനയുടെ സ്വാമസ്യം സഹൃദയൈക-
 വേദ്യമാകുന്നു.

ഉടൽപാതി പകുത്തുനൽകിയിട്ടും
 മടിയാണോ മസമാന്ദിരിക്കുവാൻദത
 മടവാർകുലമലിശൈലകന്യേ!
 മുടിയാറായവനോടിതൊക്കെയൊക്കും. 9

ഗ്രാമത്തിൽ രാമവർമ്മ കോയിത്തന്റുമാ-
 ന്റെ ഒരു പദ്യമാണിതു്. ഇതിന്റെ സ്വാ-
 മസ്യം അന്യാദശമായിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ
 മുടിയാറായവൻ, മടി മുതലായ പദങ്ങളുടെ
 ദ്വയാത്മം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണു്. ശൈലക-
 ന്യേ! എന്നതു സാദിപ്രായസംബോധന
 യാകുന്നു.

(തുടരും.)

പുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ!

ഡിറക്ടീവനോവൽ.

	രൂ.	ണ.
അയ്യപ്പമോഹിനി	2	0
കോമളാഭിനി	2	0
രാജം	1	8
മിന്നൽകേസരി	1	4
കുമാരിതരം	1	0
കുമാരസുന്ദരി	1	4
പ്രേമപ്രഭാവം	1	8
വിജയവീരൻ	0	8

സാമുദായികനോവൽ.

	രൂ.	ണ.
വിവാഹം	1	0
ഭാരതീ	1	0
ദേവതാരം	0	8
ഭാരതഭാരതം	0	8
ചന്ദ്രിക	1	0
റോഡ് ലിക്	1	8
വേലക്കുറി	1	0
പ്രളയകുമാരി	1	8
സിനിമനടി	1	0
മാനന്തരി	2	4
രക്തചാപ്പം	1	0
ലളിത	1	8
അമ്മായി അമ്മ	0	4
അമ്മായിപ്പി	0	4
കല്യാണി	0	6
കടൽക്കുളൻ	0	6
പ്രേമസന്ദനം	0	6
അനന്ത സുതും	0	3
മദ്രാസ്	0	3
ശംഭു	0	4
ശിശുപാലൻ	0	4
വിശ്വമോഹിനി	0	4
കനകമ്മ	0	4
അനുരാഗം	0	4
കുട്ടിത്തങ്ക	0	12
രാജശാപി	0	8
പതിവുതകരം	0	6
കാഞ്ചനാഭി	0	3
മ	0	3

ഗദ്യനാടകങ്ങൾ.

	രൂ.	ണ.
കലാഗാന	1	4
മമ്മി	1	0
പ്രേമയുദ്ധകി	1	0
അമ്മ	0	12
രാമസുന്ദര	0	12
ശാരദ	1	8
സഹോദരി	1	0
അനിയത്തി	1	0

ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ.

	രൂ.	ണ.
സ്നേഹതുംഖല	0	8
കാമകുന്ദൻ കണ്ണനിൽ	0	8
കൈകളിമുളി	0	6
ഇന്ദുസംഹാരം ഭാഷ	0	6
ശ്രീകൃഷ്ണചിന്താസംഭാഷ 6-ാംസർഗ്ഗം	0	4
മാധവി	0	6
കാളിയമർദ്ദനം	0	6
മഹാരഥ	0	6
പുനിലാവു	0	6
കന്യക	0	6
തമിനി	0	6
പത്മിനി	0	3
വനിതാഭിനി	0	8
രമ	0	3
വ്യാസസംഭാഷ	0	3
വിചിത്രപുരുഷ	0	4
വാരണാസി	0	6
പീത. സംഭാഷ	0	4
ബാലനാരം	0	6
ആശ്വതിലകം ഭാഷ	0	4
സരസ്വതി	1	0
സാവിത്രി	0	6

ചെറുകഥകൾ.

ശൈലിപ്രഭാതം 10 കഥ	1	0
മുതലാളി 5 കഥ	0	8
മരണാസം 5 കഥ	0	8

ഭാഷാപരിഭാഷയും മറ്റും.

പാലകമനോരമ	1	0
അംഗലക്ഷണം	0	8
രവിരസംഗീതം	0	12
കന്യാപുസ്തകം	1	8
മലൈസംഗ്രഹം	2	0
രതിമനോരമ	0	12
മലൈസംഗ്രഹം	0	8

N B ഒരു രൂപയിൽ കറഞ്ഞു വി. വി. അയച്ചുനൽകൂ. ഒരു രൂപയിൽ കറഞ്ഞു പുസ്തകം വേണ്ടവർ പുസ്തകവിലയും, അഞ്ചിൽ 5 ചതുവും, തപാലിൽ 5 അണയും കൂടി മുഴുവൻസംഖ്യയും സ്റ്റാമ്പായയ്ക്കുക.

അപേക്ഷിക്കേണ്ട മേൽവിലാസം:—

വിദ്യാരംഭപ്രസ്സ്, & ബുക്കഡിപ്പോ,

മുല്ലയൂർ-അലപ്പുഴ.

വീരബലി.

സുന്ദരമായ സന്ധ്യാദീപ്തിയിൽ അററ മൂർത്തഗർഭത്തിലെ രാജമന്ദിരവും പരിസരങ്ങളും മന്ദം മന്ദം മുങ്ങുകയായിരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിന്റെ കിഴക്കുപാർശ്വത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്ന രമ്യമാരം സായാഹ്നസ്മൃതിന്റെ കിരണങ്ങളോടു വളരെ ശോഭിച്ചു. അവിടെ ഒരു ലതാഗ്രഹത്തിൽ പുരാതനശില്പവേലകളിൽ മാത്രം കാണാറുള്ള മെമുല്യസൗന്ദര്യമാകരം പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കുതക്കയായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. അതാണ് അഹമ്മദ് നഗരത്തിലെ അപ്പോഴത്തെ അധിപതിയായ ചന്ദാബീബി—അല്പകാലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇഹലോകം വെടിഞ്ഞ സുൽത്താന്റെ ധർമ്മപത്നി.

“എന്താ? സുൽത്താന! പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുകയാണോ? എന്നുണ്ടായ ഒരു കശലംപറച്ചിൽ ബീബിയെ ചിന്താസമാധിയിൽ നിന്നുണർത്തി. നാട്ടിലെ ഒരു മികച്ച പ്രഭുവും രാജകുടുംബചാതുക്കാരനുമായ മഹമ്മദ്ഖാൻ ഒരു വികടമായ പുഞ്ചിരിയോടെ ബീബിയുടെമുന്നിൽ നില്ക്കുന്നു. തന്റെ അനുവാദം കൂടാതെ ആ സ്ഥലത്തു പ്രവേശിച്ച് കൂസലേന്യേ സ്വൈരമചിന്തയെ തടസ്സപ്പെടുത്താൻ പുറപ്പെട്ട ആഗതനിൽ അതിയായ നീരസമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഒരു പ്രമാണിയേ പിണക്കരുതല്ലോ എന്നോർത്ത് ബീബി സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

“എന്താ ഖാൻ! ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടുവരുത്തക്കവിശേഷം വല്ലതുമുണ്ടോ?”

ഖാൻ ഒന്നുചിരിച്ചു.

“അവിടത്തോടുള്ള എന്റെ സ്പെഹാതിരേകം. അല്ലാതെന്താണു സുൽത്താനാ!” ബീബിക്കു് ആ സംഭാഷണം അശേഷം രസിച്ചില്ല.

“നിങ്ങൾക്കു് ഭ്രാന്തുണ്ടോ? എന്റെ ഹൃദയം മുഴുവനും അതാ അക്കാണുന്ന ശവകുടീരത്തിനുള്ളിൽ നിത്യചിത്രം കൊള്ളുന്ന ആ

ത്മനാഥൻ അപഹരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇനി അതിനെപ്പറ്റി എന്തിനു പറയുന്നു?”

ആ വിശ്വാസം നശിക്കുവാൻ ദൈവം സംഗതിവരുത്തട്ടേ! ബീബി! ജീവിതം കരളുടെ ഫലവത്താക്കരുതേ! മഹമ്മദ്ഖാൻ തുടർന്നു.

“അതു ഫലവത്തു തന്നെയാണു്.” ബീബി ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു “തന്റെ രാജ്യത്തിനു വേണ്ടി—അതിനുവേണ്ടി മാത്രം—ഉയിരും ഉടലും അർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന രൊളിന്റെ ജീവിതം ഫലവത്തല്ലേന്നു് ആർക്കുപറയാം? ഉം. പറയൂ.”

മഹമ്മദ്ഖാൻ നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു. ചന്ദാബീബിതുടർന്നു. “കരുണാമൂർത്തിയായ ജഗന്നിയന്താവു് ഭർത്തൃസമീപത്തേക്കു് എന്നെ അനയിക്കുവരെയ്ക്കും ആ നിലയ്ക്കു് മാററില്ലെന്നും ധരിക്കൂ.”

“എന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചാൽ കുറേക്കൂടെ ഭംഗിയായി നാട്ടിനെ സേവിക്കാം. ഒരു റീജൻറായിട്ടല്ല, രാജ്ഞിയായിട്ടുതന്നെ ഭരിക്കാം.”

“നിങ്ങൾ വിനോദം പറയുകയാണെന്നു വിശ്വസിക്കട്ടേ!”

തെല്ലിടകഴിഞ്ഞു ബീബി ചോദിച്ചു. ആ ചോദ്യത്തിന്റെ സ്വരവും ചോദ്യകർത്താവിന്റെ മുഖഭാവവും മാറിയിരുന്നു.

“ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും കാര്യഗൗരവമുള്ള സന്ദർഭം ഇതാണു്” ഖാൻ ഉത്തരം നല്കി.

“മഹമ്മദ്ഖാൻ! അവിടെ നിങ്ങളുടെ തനിനിറം കാട്ടി. അഹമ്മദ്നഗരത്തിലെ കിരീടം കൈക്കലാക്കണമെന്നാഗ്രഹം അല്ലേ? എന്നാൽ ഇതാകേൾക്കൂ! ഈ ദേഹത്തിൽനിന്നും അവസാനശ്വാസം പുറത്തു പോകുവരെയ്ക്കും അതു സാധിക്കുന്നതല്ല. അതേ, ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു പോകാം.”

സുൽത്താനയുടെസംഭവം ഉന്മൂർന്നു; നയന

ങ്ങൾ ജപിച്ചു. പാൻ നിരാശനായി പിൻ തിരിഞ്ഞു. “ഈ ധിക്കാരത്തിനു പകരം ഞാൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളാം” എന്ന് അയാൾ ആത്മഗതംചെയ്തു നടക്കൊണ്ടു.

2

ഏതാനും ദിനങ്ങൾക്കു ശേഷം ദില്ലിപാ ദുഷായായ അക്ബർമഹാശയൻ അഹമ്മദ് നഗരത്തിൽനിന്നും ഒരു കുറിപ്പു കിട്ടി. അഹമ്മദ് നഗരം ആക്രമിക്കുന്നെങ്കിൽ ഉടൻപുറപ്പെടുവാൻ ക്ഷണിച്ചും സകലസഹായങ്ങളും വാഗ്ദാനംചെയ്തും മഹമ്മദ് പാൻ അയച്ച സന്ദേശമായിരുന്നു അത്.

* * * * *

ദിനങ്ങൾ കുറേക്കഴിഞ്ഞു. ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ അഹമ്മദ് നഗരവാസികളെ ഉറക്കമുണർത്തിയതു് രാജ്യാതിർത്തിയിലെത്തിച്ചേർന്ന മുഗൾസേനയുടെ സമരകാഹളമായിരുന്നു. ചന്ദാബീബിയുടെ സൈന്യബലം വളരെ തുച്ഛം! ഈ അല്പമായ സേനയെക്കൊണ്ടു് പരാവാമസദ്യമായ മുഗൾസേനയെ എതിരിടുന്നതെങ്ങനെ? എതിർത്താൽ തന്നെ വിജയം നിശ്ചയമെന്നെങ്ങനെ ചിന്തിക്കാം. രാജ്യമാകെ പരിഭ്രാന്തമായിച്ചമഞ്ഞു. രാജ്യാതിർത്തിയിലെ ഉന്നത പ്രാകാരം സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ ജഗൽപ്പിതാവിനോടു് നാട്ടിന്റെ ദുർഭാഗ്യത്തെപ്പറ്റി ആവലാതിപ്പെടാനെന്നോണം ആകാശത്തേയ്ക്കു യന്മ നിന്നിരുന്നു.

ദേഹം മുഴുവൻ കവചം മൂടി കാറ്റിൽ പറന്നു കിടന്നിരുന്ന കുന്തളഭാരത്തെ ബന്ധിച്ച ഒരു തലപ്പാവിനുള്ളിലാക്കി, ഒരുവെളുത്ത അശ്വത്തിൽ കയറി, തന്റെ സേനാനി വേഷം തോറും സഞ്ചരിച്ചു് ഭഗ്നോത്സാഹമായ പടയാളികളെ ബീബി ആവേശപ്പെടുത്തി.

വിശ്വസ്തരായ പടയാളികളെ! അനേക മനേകം രണഭൂമികളിൽ വെച്ചു് മരണത്തെ തുണവൽക്കരിച്ചു് നിങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുള്ള യുദ്ധസാമന്ത്വം സ്വന്തം നാടിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഇതാ വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭീതിയുടെ ഭലശമ്പോലും കലമാതെ ജീവനെ ത്യജി

ച്ചും മുഗൾസേനയേ തോല്പിക്കാൻ നാം സന്നദ്ധമാകണം. അമൈല്യാമുണ്ടു് എന്നെ പിൻതുടരാൻ? “ഞാൻ” “ഞാനെ”ന്നു് പടയാളികൾ മല്ലിട്ടുതുടങ്ങി. സൈന്യം വേഗത്തിൽ സജ്ജീകൃതമായി.

ഒരു കാഹളശബ്ദം അന്തരീക്ഷത്തെ ഭേദിച്ചു. അതു് ശത്രുക്കളിൽ നിന്നുമുള്ള ഒരു മുന്നറിയിപ്പായിരുന്നു. ഒരു കാവല്ക്കാരൻ പാഞ്ഞിറച്ചു് സുൽത്താനയുടെ സമീപം ചെന്നു കാല്ക്കൽവീണു. “അവർ കോട്ട പൊളിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു” അസ്സപ്പുസ്വപാത്തിൽ ഇത്രയും പറഞ്ഞു് വെടിയേറു ക്ഷതംപ്രാപിച്ച ആ ഭേൽ സ്വർഗ്ഗംപൂകി. ബീബിയുടെ ഹൃദയം പതറി, കണ്ണിൽനിന്നും രണ്ടു അശ്രുഗോളങ്ങൾ ആ ഭേൽന്റെ ജഡത്തിൽ പറ്റിയില്ല. “സഹോദരാ! നിന്റെ ജീവിതം തന്നെ കാര്യം” ഗൽഗദത്തോടെ സുൽത്താന ഇത്രയും പറഞ്ഞു.

വെടിയുണ്ടകൾ നാലുഭാഗത്തും ചീറിപ്പാഞ്ഞു. കോട്ടയുടെ ഒരു വലിയഭാഗം അനേകശതം സേനകളുടെ ഭീനമോദനത്തോടുകൂടി ഇടിഞ്ഞു തകന്നുകഴിഞ്ഞു. അന്നത്തെ ആദിത്യൻ പടിഞ്ഞാറെ കടലിൽ താഴ്ന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇരുകൂട്ടരും കൂടാരങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി.

3.

ചിഹ്വനം പ്രഭാതത്തിൽ മുഗൾസൈന്യത്തെ നയിച്ചതു് അക്ബർതന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തതുടതം! തലേനാൾ സന്ധ്യയ്ക്കു് ഇടിഞ്ഞുവീണ കോട്ടമതിൽ പൂച്ചാധികം ശക്തിയായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? അത്രമാത്രമോ? ആ കോട്ടവാതുക്കൽ തന്റെ ഉഗ്രമായ കരവാളത്തെ സൂര്യരശ്മിയിൽ ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നത് ആമാണം? അക്ബർക്കു് തന്റെ നയനങ്ങളെ വിശ്വാസം വന്നില്ല. ആ പ്രാകാരപാലകൻ അഹമ്മദ് നഗരധാവിപതി സുൽത്താനാ ചന്ദാബീബി അല്ലേ? അതേ! തലേദിവസം രാത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കമില്ലാത്ത പണിക്കാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു് കോട്ടമതിൽ കെട്ടിത്തീർത്തിന്റെ ഭക്തശലാഞ്ജനപോലും ആ മുഖത്തില്ലായിരുന്നു!

ശത്രുക്കൾ അടുത്തപ്പോൾ നിറയൊഴിക്കുവാൻ ബീബി ആജ്ഞാപിച്ചു. കോട്ടയിലെ വലിയ പീരങ്കികൾ അവയുടെ കൃത്യം തികച്ചും ശരിയായി നിറവേറി. മുഗൾ സൈന്യത്തിനുപോലും അല്പം പിൻവാങ്ങേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ കൂടുതൽ ശക്തിയോടും വാരിയോടും അക്ഷബറുടെ സൈന്യം വീണ്ടും അടുത്തു. കോട്ടയെ നിലംപരിച്ഛിന്നമാക്കാനായിരുന്നു അപ്പോഴത്തെ അവരുടെ ശ്രമം മുഴുവനും. കോട്ടമതിലുകൾ കിടങ്ങി, സുൽത്താനയുടെ സേനകൾക്ക് വെടിയുണ്ടകൾ തീർന്നു. എന്നാൽ ചന്ദാബീബിയുടെ ഹൃദയഭാർഗ്ഗ്യം തമിസും കുറഞ്ഞില്ല. പൊന്നാവിൽ കിടക്കുന്ന പണം മുഴുവനും വെടിയുണ്ടകൾക്കുവേണ്ടി വിറ്റുവാങ്ങാൻ കല്പന നല്കി. എന്നാൽ കപ്പലേ! അവയും അധികസമയത്തേക്ക് ഉപയോഗപ്പെട്ടില്ല. ബീബിയുണ്ടോ കൂസുന്നു. തന്റെ ആഭരണങ്ങൾ ഓരോന്നായി വരുത്തി അവയും വെടിയുണ്ടയുടെ ആവശ്യം നിറവേറാൻ നല്കി.

ഇതെല്ലാം നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അക്ഷബർ ആശ്ചര്യത്താൽ മൂകനായിത്തീർന്നു. അവർ ഒരു സ്ത്രീയാണെന്നിരിക്കിലും തന്നോടു കിടന്നില്ലെന്ന ഒരു സേനാനിയാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് മനസ്സിലായി.

വെടിയുണ്ടകൾ ചന്ദാബീബിയുടെ ശിരസ്സിനു മീതേക്കൂടി പാഞ്ഞു. അവരുടെ അനുയായികളായ സൈനികന്മാരുടെയും മരിച്ചുപോയി. ഇനി പത്തുനൂറു പന്തിയല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, അവസാനപ്രയോഗം തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. കോട്ടപാതിൽ തുറക്കുവാൻ ഉഗ്രമായ കല്പന പുറപ്പെട്ടു. ആ വലിയ കനകകൾ തുറന്നു മലർത്തി. ഇരുകണ്ടു ചെന്നായ്ക്കളെപ്പോലെ മുഗൾസൈന്യം അകത്തേക്കു പാഞ്ഞുകയറി. “അള്ളാ—ഹു—അക്ഷബർ” എന്നുള്ള സമരവിളി എങ്ങും മുഴങ്ങി. എന്നാൽ “നില്ക്കേട്ടേ!” എന്നുള്ള അക്ഷബറുടെ ഉഗ്രമായ കല്പന എല്ലാവരിനും ഉപരിയായി മുഴങ്ങി. ഇറച്ചു കയറിയ മുഗൾസേന പതുക്കെ പിൻവാങ്ങി. ദില്ലിപാടുവായുടെ വാമകരം വാളോടുകൂടി ഉയർന്ന് ചന്ദാബീബിക്ക് ഒരു സൈനിക വന്ദനം നട

ത്തി. തന്റെ അശ്വത്തിൽ നിന്നും താഴത്തുചാടി സുൽത്താന അതിന് പ്രതിവന്ദനം നല്കി. അക്ഷബർ തന്നെ സമാധാനത്തിനു വെള്ളക്കൊടികാട്ടി. സന്ധി ഒപ്പുവെച്ച് അടുത്ത ദിനത്തേക്കു മാറി, ഇരുകൂട്ടരും കൂടാരങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി....

4.

സുൽത്താന തിരിച്ചുകൊട്ടാരത്തിലെത്തി. പടപേഷം കളഞ്ഞ് സ്ത്രീസഹജമായ വേഷങ്ങൾ അണിഞ്ഞ് ബീബി സഖികളുമായി സല്ലാപത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. ബീബിയുടെ ധൈര്യത്തെ അവരെല്ലാം പുകഴ്ത്തി.

പെട്ടെന്നു് ഒരു സൈനിക ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പാഞ്ഞുവന്നു് ആ മുറിക്കകത്തുകയറി. “സുൽത്താനാ—അപതു്—ഉടൻ രക്ഷിക്കപ്പെടണം—വേഗമേറിയ അശ്വം തയ്യാർ—” ശ്വാസവേഗത്തോടെ അയാൾ ഉച്ചരിച്ചു. “മഹമ്മദുലാൻ അവിടത്തെ തേടിനടക്കുകയാണു്. രാജകുടുംബവും തിരിഞ്ഞിരിക്കയാണു്. അക്ഷബറുമായി സഖ്യം ചെയ്തതാണത്രേ തെറ്റു്” അയാൾ വിശദമാക്കി.

“ഭയപ്പെടേണ്ട. കാര്യങ്ങൾ ശരിയായിത്തന്നെ കലാശിക്കും. ഒരു ദൂഷ്യന്റെ ക്രൂരതയോ എന്റെ സത്യചരിതമോ ഏതാണു ജയിക്കുന്നതെന്നു കാണട്ടേ!”

സുൽത്താനയുടെ ഭാഷണം തടുക്കപ്പെട്ടു. ഖാൻ കൈയ്യിൽ ഒരു കാരയുമായി പൊട്ടുന്നവേ അവിടെ കടന്നു അതേ, അതിപ്പോൾ കാണാം.” പുനഃഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു്, സൈനിക ഉദ്യോഗസ്ഥനു് തടുക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുൻപു് ആ ആയുധത്തെ ബീബിയുടെ നെഞ്ചിൽ പിടിവരെ താഴ്ത്തി “അള്ളാ” എന്നുള്ള അവസാന വിളിയോടുകൂടി ചന്ദാബീബി പുറകോട്ടു മറിഞ്ഞു; അതോടെ അഹമ്മദുനഗരത്തിലെ ഭാഗ്യതാരവും പൊലിഞ്ഞു.....

5.

തന്റെ കൂടാരത്തിൽ സൈനികന്മാരുടെ നാരുമായി അക്ബർ സന്ധിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് ഒരു കൂടാരവെളിയിൽ വന്നുനിന്നു. ആ

ശ്വധാരി, ഭ്രാന്തനേപ്പോലെ കൂടാരത്തിനു
ള്ളിൽകടന്നു് അക്ഷബ്ദമെടുത്ത സന്നിധാനത്തി
ൽചെന്നു് സാക്ഷാദംഗം നമസ്കരിച്ചു. “സുൽ
ത്താന—കൊല്ലപ്പെട്ടു്.” ഇത്രമാത്രമേ ആ
തപ്തഹൃദയൻ പറഞ്ഞുള്ളൂ. അക്ഷബ്ദ ചാടി
എണ്ണിറു് “എന്തു്? എപ്പോൾ?” എന്നു
രണ്ടു് ഉഗ്രചോദ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം അട്ടഹസി
ച്ചു. “പ്രഭോ!—ഇപ്പോൾതന്നെ—മഹമ്മദ്
ഖാൻ—ഫാക്കർ” ആ സൈനികൻ ഉച്ച
രിച്ചു. ദില്ലിവാദ്യങ്ങളുടെ നയനങ്ങൾ നിറ
ഞ്ഞു, കണ്ണുനീർ ധാരധാരയായി മുഴുകുകൾ
പിന്നെ കവിർത്തടങ്ങളിൽകൂടി താഴോട്ടൊ
ഴുകി.

“ആ ഖാനെ പിടിച്ചു് തുണ്ടുതുണ്ടായമി
ഞ്ഞു് കഴുകനും കുറുകനും തീറ്റിക്കൊണ്ടെറിയ
ട്ടേ? എന്നുള്ള കല്പന മാത്രം കുറേക്കുഴിഞ്ഞു്
അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു.

* * *

അന്നു സായാഹ്നമായപ്പോൾ രണ്ടുമാജു
ത്തിലേയും സൈന്യങ്ങൾ തെരുവിൽ അണി
നിരന്നു. ദുഃഖകരമായ രീതിയിൽ ബാൻറു
മേളങ്ങൾ മുഴങ്ങി. ചരമം പുകിയ സുൽത്താ

നയുടെ നിത്യശാന്തിക്കായി അണിവെടി
കൾ വച്ചു. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
മനോഹരമായ ഒരു ശവപ്പെട്ടി, അക്ഷബ്ദ
മെടുത്ത പ്രധാനസേനാനായകന്മാർ കൊണ്ടുവര
ുന്നതു കാണായി. അതിനു പുറകേ നിറഞ്ഞ
നയനങ്ങളോടെ നഗ്നപാദനായി നടക്കുന്ന
ദില്ലിവാദ്യങ്ങളും ഓരോ ഭേദൻ മുൻപി
ലും അതെത്തിയപ്പോൾ അവരെല്ലാം ഭക്തി
പൂർവ്വം തൊപ്പികൾ ഉഴരി, ആ വീരാംഗനയു
ടെ ഭൗതികാവശിഷ്ടങ്ങളെ നമിച്ചു.

അങ്ങനെ സാവധാനത്തിൽ ആ മോഷ
യാത്ര ശുശ്രൂണപ്രദേശത്തിലെ നിത്യശാന്തി
യിലടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ശവകുടീരങ്ങളുടെ ഇട
യിൽകൂടി നിങ്ങി, ഉചിതമായരീതിയിൽ ആ
ശവസംസ്കാരക്രിയ നടത്തപ്പെട്ടു.

ലോകമാതാവിന്റെ വിശിഷ്ടാർത്ഥത്തിൽ ആ
അമ്മയുടെ വാത്സല്യപുത്രിയായ ഒരു വീരാം
ഗന ഇങ്ങനെ നിത്യനിദ്രതൂങ്ങി. ആ വീര
ബലിയുടെ മുൻപിൽ—നാടിനുവേണ്ടി ഉയി
രിനെ ത്യജിച്ച ആ ത്യാഗമഹിമയിൽ—പു
ളകം പുകാത്ത ഭാരതീയർ കാണുമോ?

—*—

“ശരീരമാദ്യം വലുധർമ്മസാധനം.”

ഒരിക്കലും ദേഹപ്പെടുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചു് നിരാശപ്പെട്ടതിൽ അകപ്പെട്ടു്
ജീവിതം നയിച്ചുവന്ന അനേകം മോശികൾ ഞങ്ങളുടെ ഔഷധം ഉപയോഗിച്ചു
ആരോഗ്യവും ആയുസ്സും വർദ്ധിച്ചവരായിക്കരതലാമലകൾപോലെ വെളിവാതിരിക്കുന്നു.

‘ജീവരക്ഷാമൃതം’ എന്ന ആനന്ദകരസുമാകരലേഹ്യം:—അമൃതസഞ്ചീവി
നിപോലേ ഫലം നൽകുന്നതു്. 20 തോലാ അടങ്ങിയ ഡപ്പിക്കു് വില രൂ. 3,

ഗുന്മകുലാന്തകൻ:—ഈ യേക്കരവ്യാധിക്കു് കൃത്യം പററുന്ന ഒരു ദിവ്യ
യോഗം (2 ആഴ്ച ഉപയോഗിച്ചാൽ മതി.) ഡപ്പി ഒന്നു് വില രൂ. 3.

കാസശ്വാസസംഹാരി:—അശ്വകുടായ ഫലസിലിയുള്ളതു്.

വില ഡപ്പി ഒന്നു് രൂ. 3.

ഞങ്ങളുടെ പുതിയ ക്യാററു് ലാഗിനു് ആവശ്യപ്പെടുക:—

മദ്രാസ് ജീവരക്ഷാമണിവൈദ്യശാല,

മെയിൻറോഡു്—കൊല്ലം.

സാന്തപനം!

(എം. എസ്സ്. ചന്ദ്രശേഖരവാര്യർ.)

എന്തിനു നടുങ്ങുന്നു?
 സോദാ, ലോകം, നിത്യ-
 ബന്ധുരമൊരുമലർ-
 വാടിയാൽ കരുതീ നീ!
 കേവലം സാക്ഷാദിക-
 മണ്ഡലങ്ങളിലെന്നും
 മേവിടാൻ കഴിയില്ല;
 മത്സ്യരാണല്ലോ നമ്മൾ!
 ഇരളും വെളിച്ചവും
 തങ്ങളിൽ കരംകോർത്തു
 നടന്നു നടത്തുന്ന-
 രംഗത്തിലിരിപ്പോർന്നാം!
 സ്വപ്നങ്ങൾ, ഉണിയിച്ചാൽ
 പട്ടുകുപ്പായം, നമ്മെ,
 മുറിക്കിടീടങ്ങൾ ചൂടി-
 ചീട്ടമേ, യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ!
 എന്തിനു വിഷാദിപ്പൂ,
 വിഹ്വലശയ്യച്ചൊല്ലി;
 മത്സ്യം മഞ്ഞിൽതുള്ളി
 മായുവാനല്ലേ വന്നു?...
 കേഴാലോ; വാടിപ്പോയ-
 താമിനെയോത്തോൽക്കൂ-
 ധാരയാൽ കവിർത്തട-
 മെന്തിന്നു കഴുകുന്നു?...
 നാളത്തെ പ്രഭാതത്തിൽ,
 വിടമാൻ, ചിരിക്കുവാ-
 നാളമുൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വം
 മൊട്ടുകുറിപ്പിട്ടുണ്ടാർക്കു!

പുതിയ പൂവ്

(എം. സി. പുരഷ്)

സായാഹ്നസഞ്ചാരത്തിന്നു ഞാനാവഴി-
 പോയെന്നാലോ മലർവാടിതന്നിൽ,
 താരതമ്യത്തുള്ളിലിന്നൊത്തു കണ്ടുണ്ടു
 നാരോമലാളതിലപ്പോഴെല്ലാം,
 പൂവറുത്തിട്ടുമിടയ്ക്കോരോ പുഞ്ചിരി-
 പ്പുവെനിയ്ക്കുകയും പുതിയതെന്നും
 അന്തിച്ചുവെച്ചതേച്ചാമമപുഷ്പ-
 ഉത്തം മറന്നുചിരിച്ചുനില്ക്കും;
 താവുന്ന കാന്തിയോടോമലിൻ പുഞ്ചിരി-
 പ്പുവതിലൊട്ടു മിക്നിച്ചുനില്ക്കും!
 വണ്ടുകളോരോ മലരിലൊത്തുമധു -
 വണ്ടുകൊണ്ടുനേരംഗാനം മീട്ടി,
 “ഉണ്ടാകാം തേനിതി” ലെന്നോഞ്ഞെന്നോ-
 മലിൻ-

മുണ്ടിലിടയ്ക്കു പന്നമ്മവയ്ക്കും.
 പച്ചപ്പുവട്ടു വിരിച്ചു പൂവാടിയി-
 ലുച്ചിയിത്തു കഴിഞ്ഞുവെന്നാൽ,
 പൂവറുത്തിട്ടെന്നോരോമലാമ-
 പ്പുവല്ലെന്നോതുകയില്ലൊരാളും.
 അകമുദാസ്സാം പുതിയപൂവനവ-
 മാകൃഷ്ടമാക്കിടാറുണ്ടെന്നേയും;
 നീവമൊക്കും തൽസൗന്ദര്യസദൃശ-
 മാമാലട്ടപ്പിയ്ക്കും വണ്ടിനേയും.

വഞ്ചിഅഡ് വെറുട്ടെസർ.

‘വഞ്ചിഅഡ് വെറുട്ടെസർ’ എന്ന ഈ
 ഗ്രീഷ് മാസികയുടെ ഒന്നാമതുലക്കം കൈ-
 ക്കുറി നന്ദിപറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. ശ്രീ. കെ.
 വി. വാസുദേവൻനായരുടെ പത്രാധിപത്യ-
 ത്തിൽ തിരുവനന്തപുരം മോഡേൺ പ്രസ്സിൽ
 നിന്നുമാണ് ഈ സഹജീവി പുറപ്പെട്ടത-
 ത്ത്. ഞങ്ങൾ സകലഭാവുകങ്ങളും അശം-
 സിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അമേരിക്കയിലെ ചിത്രകാരന്മാർ.

(മതിൽഭാഗം ചന്ദ്രശേഖരൻപിള്ള.)

നമ്മിൽ അധികമാളുകളും അമേരിക്കയെ കേവലം ജഡവാദിയായ ഒരു മുതലാളിത്ത രാജ്യമായിട്ടാണ് അറിയുന്നത്. ഫോർഡ്, റാക്സഫെല്ലർ, കാർനേഗി ആദിയായ നാമധേയങ്ങളുമായി നാം സുപരിചിതമാണെങ്കിലും മോറോ എമേഴ്സൻ, വാൾട്ട് ഹിറ്റ്മാൻ തുടങ്ങിയ മഹാത്മാക്കളെ അത്രമാത്രം അറിയുന്നില്ല. ഹോളിവുഡിലെ അഭിനേതാക്കന്മാരേയും അഭിനേത്രികളേയും കുറിച്ച് നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഫ്രാങ്ക്ലിൻ, ലിങ്കൺ ആദിയായ മഹാത്മാക്കളെപ്പറ്റി അത്രമാത്രം കേട്ടിരിക്കാനിടയില്ല. അമേരിക്കൻസാഹിത്യവും സംഗീതവും ചിത്രകലയുമായി നമുക്കുള്ള ജ്ഞാനം പരിമിതമായിട്ടുള്ളതാണ്. അമേരിക്കയെപ്പറ്റി നമുക്കുള്ള ജ്ഞാനം അപൂർണ്ണവും ഏകഭാഗീയവുമാണെന്നുള്ളത് എത്രയോ സ്പഷ്ടമായ കാര്യമാണ്. ഈ നിലയിൽ നാം അമേരിക്കയെ ജഡവാദിയായ ഒരു രാഷ്ട്രമായി കരുതുന്നവെങ്കിൽ അതിൽ ഒട്ടുതന്നെ അതിശയത്തിന്നവകാശമില്ല.

ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ ക്ഷേത്രത്തിലും ലോകത്തിന്റെ നേതൃത്വം വഹിക്കത്തക്കവണ്ണം അമേരിക്ക ഇന്ന് ഒരു മഹാരാഷ്ട്രമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ജീവജ്യോതിസ്സ് അമേരിക്കയുടെ പാവനമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കൻ സംസ്കാരം പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിന്റെ കേവലം അനുകരണമാണെങ്കിലും അമേരിക്കൻ സംസ്കാരത്തിന് സ്വന്തമായ ഒരു വൈശിഷ്ട്യവും വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ട്. അമേരിക്കൻ സംസ്കാരം ഐറോപ്പീയസംസ്കാരമല്ല. അമേരിക്കൻസംസ്കാരം യൂറോപ്പിലുള്ള വിഭിന്നദേശങ്ങളിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ മധ്യമായ ഒരു സമന്വയം മാത്രമാണ്. ഈ സമന്വയം മികച്ചും സ്വാഭാവികവും സജീവവും

ആയിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതാണ് അമേരിക്കൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിനുള്ള വൈശിഷ്ട്യം. ഐറോപ്പീയസംസ്കാരത്തിന്റെ മകരന്ദ്രപ്രവാഹത്തിൽ നിന്നാണ് അമേരിക്കൻ സംസ്കാരമധുവിന്റെ നിർമ്മാണമുണ്ടായതെങ്കിലും മകരന്ദ്രവും മധുവും വിഭിന്നങ്ങളായ രണ്ടു വസ്തുക്കളും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ വ്യക്തിത്വമുള്ളവയുമാകുന്നു. അമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും അചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും ജീവിതചര്യയിലും ഈ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ മുദ്ര സ്പഷ്ടമായി കാണാവുന്നതാണ്. എന്നെന്നാൽ അമേരിക്കൻ സംസ്കാരത്തിന് ഒരു പുതുമയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇതിൽ ലോകത്തിലുള്ള പുരാതനദേശങ്ങളിലെ യാഥാസ്ഥിതികത്വവും സങ്കീർണ്ണതയും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കൻ സ്വാഭാവികമായി മുക്തഹൃദയരും മുക്തഹസ്തരായ മനുഷ്യരാണ്. പക്ഷേ, അവരിൽ ഗർഭീമചിന്തനത്തിന് സ്ഥാനമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കരുത്. നൃത്തഗാനാദികളിൽ അത്മവിസ്ഫുതിയിലാണ്ടുപോകുന്നുവെങ്കിൽ അതോടൊപ്പം അനുബന്ധവിനേച്ഛാലുള്ള സൂക്ഷ്മവിഷയങ്ങളുടേയും അനുസന്ധാനത്തിൽ അവർ മുഴുകിയിരിക്കാറുണ്ട്. അമേരിക്കയിലെ അപൂർവ്വമായിരിക്കുന്ന ഈ വൈഭവവിലാസങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ സമസ്തലോകവും നിഷ്പ്രഭമായിരിക്കുകയാണ്. അന്തർരാഷ്ട്രീയക്ഷേത്രത്തിൽ ഏതെങ്കിലും രൂപത്തിൽ അമേരിക്കയ്ക്ക് കടപ്പെടാത്ത ഒരാൾക്കുദേശമെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള മഹത്തായ ഒരു ദേശത്തേക്കുറിച്ച് വിശേഷതീതിയിൽ അറിവ് പ്രാപ്തമാക്കുന്നത് സ്വതന്ത്രദേശത്തിലെ നാഗരികരുടെ പ്രധാന കർത്തവ്യമായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ ലേഖനത്തിൽ ചിത്രകലയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ദിഗ്ദർശനം മാത്രം നടത്തുകയെന്നുള്ളതാണ് മുഖ്യമായ ഉദ്ദേശം.

ഏതൊരു ദേശത്തിലേയും ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നത് ആ ദേശത്തിന്റെ അന്തരീകസ്വഭാവത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയായിരിക്കും ചെയ്യുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഏതൊരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും അന്മാത്മം ആ ദേശത്തിലെ കലയിൽ വികാസം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാവുന്നതാണ്. രാഷ്ട്രീയജീവിതത്തിന്റെ അന്തരീകമായ അനുഭൂതി ആ ദേശത്തിലെ കലകളിൽ മാത്രമാണ് അഭിവ്യക്തമാകുന്നത്. ഏതൊരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും ഹൃദയസ്സന്ദർഭം ആ ദേശത്തിലെ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വരമലഹരിയിൽനിന്നും അനുഭവപ്പെടാവുന്നതാണ്. രാഷ്ട്രത്തിലെ ആഭ്യന്തരീകമായ ഭാവങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രം ചിത്രകലയിൽ മാത്രമാണ് പ്രതിബിംബിക്കുന്നത്. പ്രസിദ്ധ അമേരിക്കൻ ചിത്രകാരനായ 'ഗ്രാൻറ് വുഡ്'ന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ നമുക്ക് ഈ പരമാർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. ഗ്രാൻറ് വുഡിന്റെ ചിത്രം അമേരിക്കൻ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെ ജീവത് ചിത്രങ്ങളാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൈശ്വലി അത്യന്തം ആകർഷകവും മനോഹരവുമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഗ്രാൻറ് വുഡ് അമേരിക്കയിലെ 'ഏപ്' സ്റ്റേറ്റിൽ ഒരു കൃഷിപലകപ്പുറത്തിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലം ദാരിദ്ര്യവുമായി ഒരു രേഖാമസമരം തന്നെയാണ് നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. ആദ്യമായി അദ്ദേഹം ഏഴുതീയ ചിത്രം തന്റെ അമ്മയുടേതായിരുന്നു. ഈ സംരംഭമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാതിഷ്ഠിച്ച മുഖ്യവസ്തു.

ഗ്രാൻറ് വുഡ് തന്റെ ചിത്രത്തിൽ അമേരിക്കയിലെ മനോഹരമായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം വളരെ തന്മയത്വത്തോടുകൂടി നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ചിത്രം വസന്തകാലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതാണ്. ചിത്രത്തിൽ അമേരിക്കൻരീതിയിലുള്ള മൃന്നാലു ചെറിയ ഗൃഹങ്ങൾ കാണാം. ഒരു തടത്തിൽ കൃഷിക്കാർ ചെടികൾ നട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബായ്ക്ക് ഗ്രാണ്ടിലായി ഒരു ചെട്ടി ആകാശത്തിലേക്കു തലയുയർത്തി നില്ക്കുന്നു. വസന്തകാലസൂര്യന്റെ സുന്ദരമായ കിരണങ്ങൾ

ഏറ്റവും വൃക്ഷാഗ്രങ്ങളും ചട്ടിന്റെ അഗ്രഭാഗവും പ്രകാശപൂർണ്ണമായിരിക്കുന്നു. ഈ ചെറിയചിത്രം ദർശിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് അയാൾ അമേരിക്കയിലെ ഏതൊരു ഗ്രാമത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായ പ്രതീതിയാണുണ്ടാവുന്നത്.

അമേരിക്കയിലെ പ്രസിദ്ധനായ മനോരമ ചിത്രകാരൻ ജാർജ് വാലസ് ആണ്. അമേരിക്കയിലെ ഓഹിയോ (Ohio) സ്റ്റേറ്റിൽ അദ്ദേഹം 1882-ൽ ജനിച്ചു. ഓഹിയോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയശേഷം ചിത്രകലാഭ്യാസനത്തിനായി അദ്ദേഹം ന്യൂയാർക്കിലേക്കുപോയി. അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തി അമേരിക്കമുഴുവൻ വ്യാപിക്കത്തക്കവണ്ണം പ്രതിഭാസമ്പന്നനായ ഒരു ചിത്രകാരനായിത്തീർന്നു. മുപ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ തന്നെ അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും അനേകം പാരിതോഷികങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമകാലികമായ അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിന്റെ സുന്ദരമായ ചിത്രം വാലസ് ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ മനോരമ ചിത്രകാരനും ചിത്രീകരിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം 1925-ൽ മരിച്ചു.

അമേരിക്കൻ കലാകാരന്മാരിൽ 'ജാർജ് സ്റ്റാർട്ട്' കർമ്മങ്ങളുള്ള സ്ഥാനം അദവിതീയമാണ്. അമേരിക്കയിലെ സുപ്രസിദ്ധ കലാപ്രേമിയും കലാമർമ്മത്തനമായ തോമസ് ക്രേവൻ, സ്റ്റാർട്ടിനെയാണ് പ്രഥമഗണനീയനായ കലാകാരനായി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിലെ ആശങ്കയും ആകാംക്ഷകളും സംഘർഷങ്ങളും ഉത്കണ്ഠകളും ശരിയായ നിലയിൽ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. ആ ചിത്രങ്ങളിൽ കൂടി അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ശരിയായ നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. കൻസാസ് (Kansas) എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു കൃഷിപലകപ്പുറത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തെയും ഭാവങ്ങളെയും ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സ്റ്റാർട്ട് കർമ്മങ്ങളുടെ ചിത്ര

ങ്ങൾ വളരെ ഉപകരിക്കുന്നുണ്ട്. ചിക്കാഗോവിലുള്ള സ്കൂളിൽ കലാപരമായ അഭ്യസനം നടത്തിയശേഷം അദ്ദേഹം പാരിസ്സിലേക്കു പോകയും അവിടെവെച്ച് കലയെക്കുറിച്ച് സാംഗോപാംഗമായി അദ്ധ്യയനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. അവിടെനിന്നും കുൻസാസിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചിത്രരചനയിൽ വ്യാപൃതനായി കഴികയും ചെയ്തു. “നല്ലഭൂമി” എന്നപേരിൽ തയ്യാറാക്കിയ ചിത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാസൃഷ്ടികളിൽ മികച്ചുനില്ക്കുന്നത്.

അമേരിക്കൻചിത്രകാരന്മാരിൽ പ്രസിദ്ധനായ മറൈറാ കലാകാരൻ ആൽബെർട്ട് റായിഡർ ആണ്. അമേരിക്കയിലെ ‘സ്പ്രിങ്ഫീൽഡ്’ എന്നസ്ഥലത്തേക്കു ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വികന്മാർ നാവികരായിരുന്നു. തന്റെ സഹോദരന്മാരും നാവികരായിരുന്നെങ്കിലും റായിഡർചെറുപ്പകാലം മുതൽതന്നെ കലാപ്രേരിയായി ജീവിതം കഴിച്ചുവന്നു. തന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കലയുടെ പൂർണ്ണതയെ ഉളവാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഒരുചിത്രം തയ്യാറാക്കാൻ അനേകവർഷങ്ങൾ ചിലവാക്കിയതായി അദ്ദേഹം പറയുന്നു. റായിഡർ പ്രതിഭാസമ്പന്നനായ ഒരു കവികൂടി ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ മുകമായ കവിതകളാണെന്നും അമേരിക്കൻ ചിത്രകാരന്മാരിൽ സിദ്ധഹസ്തനായ ഒരു ചിത്രകാരന്മാരെന്നാണ് സുപ്രസിദ്ധകലാമന്ദിരമായ നോമസ് ക്രേവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ശരത്കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചിത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാവൈജയന്തിയായി ശോഭിക്കുന്നത്.

ആധുനികചിത്രകാരന്മാരിൽ പീറ്റർഫാർഡ് സുപ്രസിദ്ധനായ കലാകാരനാണ്. അമേരിക്കയിലെ ടെക്കസാസംസ്ഥാനം പ്രദേശങ്ങളിൽ ജനിച്ചതാണ്. പീറ്റർഫാർഡ് വളരെ തന്മയത്വമായും സുന്ദരമായും ഉച്ചപർവ്വതശിഖരങ്ങളേയും പർവ്വതങ്ങളേയും വയലുകളേയും ചിത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ മഹായുദ്ധകാലത്തു്

അമേരിക്കൻ വ്യോമസേനയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുകയും യുദ്ധസംബന്ധമായ അനേകം ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തു.

മേരിക്കാസററ്റ് അമേരിക്കൻ കുടുംബജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിൽ അത്യന്തം സമർത്ഥനായ കലാരസികയാണ്. ‘പീസ് വ്യാറ്റ്’ എന്ന നഗരത്തിൽ അവർ ജനിച്ചു. അവരുടെ മാതാപിതാക്കൾ സമ്പന്നമായ കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്നു. മാതാവിന് ഫ്റഞ്ചുഭാഷയും സാഹിത്യവും നല്ലതുപോലെ വശമായിരുന്നു. മാതാവിനോടൊന്നിച്ചു മേരിക്കാസററ്റ് പാരിസ്സിലേക്കു പോകുകയും 3 വർഷക്കാലം കലാപരമായ അദ്ധ്യയനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം സ്വദേശത്തേക്കു തിരിച്ചുവരികയും ഫിലാഡൽഫിയായുണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ചിത്രകലാസംബന്ധമായി അദ്ധ്യയനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. അദ്ധ്യയനാനന്തരം വീണ്ടും യൂറോപ്പിലേക്കു പോയി. ഇപ്രാവശ്യം ഇററലി, ഹാളണ്ട് ആദിയായ ദേശങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇററലി, ഡച്ച് ആദിയായ ദേശങ്ങളിലെ ചിത്രകലയുമായി സമ്യക്കായ പരിചയം സമ്പാദിച്ചശേഷം വീണ്ടും പാരിസ്സിൽ വരികയും ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അവിടെ താമസിക്കാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗ്രാൻസിഡും അമേരിക്കയിലും മേരിക്കാസററിന്റെ ചിത്രകലാചാതുരിയെ വളരെ പ്രശംസിക്കുകയും ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും വിലയേറിയ അനേകം സമ്മാനങ്ങൾക്കു് പാത്രീകൃതയാകുകയും ചെയ്തു.

മേരിക്കാസററ്റ് ആശ്ചര്യജനകമായ പ്രതിഭയോടുകൂടിയ ഒരു കലാരസികയാണെന്നുള്ളതു് “കുടുംബം” എന്ന സുന്ദരവും ഭാവപൂർണ്ണവുമായ ഹൈററച്ചിത്രം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം അമേരിക്കയിലെ ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ തനിപ്പകർപ്പും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ആത്മസ്വരൂപവുമാണ്. രാഷ്ട്രീയത ദേശത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയാഭിമാനത്തെ വലിച്ചിടുന്നുവെങ്കിൽ കലാകാരൻ ദേശത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ പരിപൂഷ്ടവും ബലവത്തുമാക്കിത്തീർക്കുക

യാൺ ചെയ്യുന്നതു്. അതുകൊണ്ടാണു് ഓരോ ദേശത്തിലേയും കലാകാരന്മാരുടെ മേൽ ദേശത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഗംഭീരമായ ഉത്തരവാദിത്വം ഉളവാകാൻ കാരണം. മാഷ് ഓ ആത്മപിസ്തുതമാകുമ്പോൾ കലാകാരൻ തന്റെ കലാചാതുരി മുഖാന്തിരം മാഷ് ഓത്തിന് യഥാർത്ഥമായ സ്വരൂപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണ ഉളവാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. കലാകാരൻ തന്റെ ഹൃദയ കോശത്തിൽ തന്റെ ദേശത്തിന്റെ സം

സ്കാരം എപ്പോഴും നിഹിതമാക്കിക്കൊണ്ടാണിരിക്കുന്നതു്. ഒരു കൊള്ളക്കാരനും അപഹരിക്കാൻ കഴിയാത്തതും ഒരു വിജേതാവിനും കരസ്ഥമാക്കാൻ സാധിക്കാത്തതുമായ ദേശീയനിധിയാണതു്. കലാകാരന്മാർ അവരുടെ ദേശീയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളാണെന്നു പറവാൻ കാരണമിതാണു്.

പള്ളത്തിന്റെ കൃതികൾ.

പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചങ്ങലക്കണ്ണികൾ മുറിഞ്ഞുവീഴുന്ന ശബ്ദം പൗരജാതിയിൽ കൈവാളിക്കും, വേലക്കാരുടെ വിയപ്പുതുള്ളികളെക്കൊണ്ടു് വെള്ളിവാക്കുന്നതു്, പാവങ്ങളുടെ കണ്ണുനീർ, അസമത്വത്തിന്റെ അന്തിമശ്വാസം, ഭാരതമാതാവിന്റെ തൂക്കെങ്കളിൽ ചുറ്റികയും അരിവായും ഇങ്ങനെ ഹൃദയഹാരികളായ നിരവധി അമാനമലരുകൾ—ഒരു മഹാകവിയുടെ ഹൃദയകേദാരത്തിൽ വിളഞ്ഞ മധുരഫലങ്ങൾ—കൈരളിക്ക് ഇതാ ഒരു തിരുമുൽക്കാഴ്ച.

ഈ പന്ത്രണ്ടു പുസ്തകവും രണ്ടു വാല്യമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നതു്. ഓരോ വാല്യത്തിനും ൩ രൂപാ വീതം.

12 പദ്യകൃതികൾ.

1 സ്വാഗതം	0 10 0	7 രക്തവേദി	0 10 0
2 സ്വാതന്ത്ര്യഭിക്ഷ	0 10 0	8 തൊഴിൽശാലയിലേക്കു്	0 10 0
3 സത്യപ്രഭ	0 10 0	9 കാലകല്പേലം	0 10 0
4 ഹൃദയമർമ്മരം	0 10 0	10 ഇരുട്ടിലെ വെളിച്ചം	0 10 0
5 മധുരസ്വപ്നം	0 10 0	11 ഭാരതബന്ധു	0 10 0
6 പുഷ്പവർഷം	0 10 0	12 പള്ളിവാൾ	0 10 0

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, മഹാകവി എൻ. കുമാരനാശാൻ, ഈ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള ഇവരുടെ എല്ലാ കൃതികളും വില്പനയുണ്ടു്.

കൂടാതെ വേദാന്തപുസ്തകങ്ങൾ, ദാമ്പത്യപുസ്തകങ്ങൾ, തുള്ളൽക്കഥകൾ, കഥകളിപ്പുസ്തകങ്ങൾ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ, കറത്തിപ്പാട്ടുകൾ മുതലായവ എപ്പോഴും വില്പനയുണ്ടു് തയാർ!

(കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ വലിയ ക്യാറ്റലോഗിൽ)

മാനേജർ, വി. വി. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

* മൃത്യുവിനെപ്പറ്റി ഗാന്ധിജി.

‘മൃത്യു’ ജീവിതത്തിലെ ഒരു അവസ്ഥയോടേ
 മാനുഷമാണെന്നും അതു എപ്പോൾ സമാ-
 ഗതമായാലും അതിനെ സ്വാഗതം ചെയ്യു-
 വാൻ സന്നദ്ധമായിരിക്കണമെന്നും ഉള്ള
 തത്വം ഞാൻ സ്വയം ആലോചിച്ചു് അംഗീ-
 കരിച്ചിട്ടു് ഇപ്പോൾ വർഷങ്ങൾ പലതു കഴി-
 ർന്നു. എന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നും മരണ-
 ഭീതിയുൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാവിധ ഭീതിയേ-
 യും നീക്കം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഞാൻ മനു-
 പുഷ്യം പരമമായ ഒരു ശ്രമം നടത്തിയിട്ടു-
 ണ്ടു്. എന്നിട്ടും മരണം ഉണ്ടാകാൻ പോ-
 കുന്നുവെന്ന ചിന്ത ഏറിയനാളായി വിട്ടു-
 പിരിഞ്ഞ ഒരു മിത്രത്തിനെ കാണുവാൻ ക-
 ഴിഞ്ഞേക്കാമെന്ന അവസ്ഥയിൽ ഒരുവൻ
 ഏതുവിധം സന്തോഷമുണ്ടാകാമോ ആ വി-
 ധം എന്നെ സന്തോഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സന്ദർ-
 ഷങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള-
 ത്തു് എന്നിങ്ങനെ സ്മരിക്കുവാൻ കഴിയും. അ-
 ണ്ടിനെ, മനോദാർഢ്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള
 മനുഷ്യന്റെ പരിശ്രമം എത്രതന്നെയായി-
 രുന്നാലും പലപ്പോഴും അവൻ ദുർബ്ബലനായി-
 ണ്ടെന്നെ കഴിയുന്നതേയുള്ളു. ഹൃദയാന്തർഭാ-
 ഗത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാതെ ബുദ്ധിയിൽമാ-
 ത്രം തങ്ങിനിൽക്കുന്ന വിജ്ഞാനം നിഷ്പ്ര-
 യോജനമാണെന്നു ജീവിതത്തിൽ അനു-
 ഭവപ്പെടുന്ന ചില പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങളിൽ
 തെളിയുന്നു. കൂടാതെ മൊളിന്റെ അന്തര-
 മായ ശക്തിയും ചേതസ്സും അയാൾക്കു് ബാ-
 ഹ്യമായ സഹായം ലഭിക്കുകയും സ്വീകരി-
 ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടുകൂടി അനുഭവം കുറ-
 യുന്നതാണു്. ഈവിധമുള്ള പ്രലോഭനങ്ങൾ
 ക്കു് വിധേയമാകാതിരിക്കുവാൻ ഒരു ‘സത്യ-
 ഗ്രഹി’ സദാ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണു്.

മരണത്തിൽനിന്നും ഒഴിയുന്നതിനായി
 ഈ വർഷാവസാനംവരെ ഹിമാലയത്തി-
 ന്റെ പ്രാന്തങ്ങളിൽപോയി താമസിക്കണ-
 മെന്നു് ആരെങ്കിലും എന്നോടു ആവശ്യപ്പെ-
 ടാൽ ഞാൻ അതു് ചെയ്യുവാൻ പാടുള്ളത

ല്ല. എന്നെന്നാൽ മനുഷ്യൻ എത്രതന്നെ
 അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള രക്ഷാവ്യ-
 വസ്ഥകൾ ചെയ്യുന്നുവെന്നു് മിഥ്യയായി
 വിചാരിച്ചാലും ‘മൃത്യു’ അനിവാര്യമാണെ-
 ന്നു് എന്നിങ്ങനെ അറിയാം. അതോടുകൂടി
 ഇൻഡ്യയിലെപൊതുപ്രവർത്തകരിൽ ആരോ-
 ഗ്യം പരിപാലിക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരിൽ
 ഒരാളാണു് ഞാൻ എന്ന വസ്തുതകൂടി നി-
 ണ്ടു് മനസ്സിലാക്കണമെന്നു് ഏനിക്കു ആ-
 ഗ്രഹമുണ്ടു്. എന്നെക്കൊണ്ടു് ചെയ്തതീക്കു-
 ണ്ട കൃത്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നു് ഈശ്വര-
 നു് അറിയാം. ആ കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തതീക്കു-
 വാൻ ആവശ്യമായതിൽ കവിത്തു് ഒരു നി-
 മിഷവും ഇവിടെ ജീവിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം
 എന്നെ അനുവദിക്കുന്നതല്ല.

* * * *

എന്നെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നതിനു് പല
 ശ്രമങ്ങളും മുമ്പു നടന്നിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ
 ഈശ്വരൻ എന്നെ അതിൽനിന്നെല്ലാം
 രക്ഷിച്ചു. കൊലപാതകത്തിന്നു ഒരുവെട്ടു-
 വർ അവരുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ പശ്ചാത്തപി-
 ച്ചിട്ടുമുണ്ടു്. എന്നാൽ ആരെങ്കിലും ഒരു
 “റാസ്കളി”നെ തുലയ്ക്കുകയാണെന്ന വി-
 ചാരത്തോടുകൂടി എന്നെ പെടിവയ്ക്കുന്നപ-
 ക്ഷം അയാൾ വെടിവയ്ക്കുന്നത് യഥാർത്ഥമാ-
 യ ഗാന്ധിയെ ആയിരിയ്ക്കുകയില്ല. “റാ-
 സ്കളെ”ന്നു അയാൾക്കു തോന്നിയ ഒരുവ-
 നെ മാനുഷമായിരിക്കും.

ഞാൻ ഏതുവിധവും ഒരു രക്തസാക്ഷി-
 യാകുവാൻ വെമ്പൽകൊള്ളുന്നില്ല. എ-
 ന്നാൽ ഏറ്റവും പ്രിയമായി ഞാൻ വിശ്വ-
 സിക്കുന്ന തത്വങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുവേ-
 ണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ അതു-
 വേണ്ടിവരുന്നപക്ഷം ഞാൻ അതു് നേടിക്കു-
 ടിഞ്ഞിരിക്കും.

* ഗാന്ധിജിയുടെ ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്നു്.

കേരള സംസ്കാരം.

ബാലപംക്തി

(കവിയൂർ പുറം ജി.)

മണിയമഞ്ജീരശിഞ്ചിതമുതിരന-
 മലയാളം മംഗളഗുണമംഗം
 കനകാഭിഷേകം ചെയ്തനദിനം സാഗരം
 കഴൽകുപ്പിപ്പുജിപ്പു ഭക്തിപൂർവ്വം
 മരതകതാലത്തിൽ പൊല്കുണിച്ചാത്തേത്തി-
 ത്തിരുവുള്ളം കാത്തെന്നും നിൽപ്പു സഹുൻ
 തളിരും മലരും വിരിയും വെഞ്ചാമരം
 തണുപ്പണിഞ്ഞെത്തെന്നൽ വീശിടുന്നു.
 പവിഴക്കുതിർക്കല കൊത്തിച്ചിതറുന്ന-
 പരവകൾ സ്വാഗതം പാടിടുന്നു.
 അനുദിനമിങ്ങനെ കേരളദേവിത-
 നഭിഷേകമാദമാലാഭോപാഷിപ്പു.
 സുരഭിലസന്ദേശം പാടിയങ്ങാടുന്നു
 സുമനാട്ടിൽ കേരളവൈജയന്തി.
 വരകവിക്ഷഞ്ചന്റെ പഞ്ചവണ്ണക്കിളി-
 ചൊരിയും സനാതന കാകളിയും;
 കലകളൊരുമിച്ചു സാർവ്വഭൗമസ്ഥാന-
 മരുളിയശാങ്കരഭാഷ്യങ്ങളും;
 ഒരുകാലം ഹിമവാനും വിറപ്പുണ്ടുസ്വാത-
 രണ്യധീരകാഹളധ്വാനങ്ങളും; (ആ-
 അമരതം ഞെട്ടിയ ധാമികസിലാന്ത-
 മലചാന്തം മാവേലിപ്പാട്ടുകളും.
 ഒരുനാളും മഞ്ഞാത്ത സംസ്കാരപ്രയാലി-
 യവനിക്കുണ്ടെന്നു നിത്യകീർത്തി.
 മഴവില്ലിൻറഴകൊത്തു പൂമണംവഴിയുന്ന-
 മലയാളമേവ ക്ഷമാശാങ്കേന്ദ്രം
 മതമറ സാമൂഹ്യനീതിയാലാദർശ-
 മഹിമപുലർത്തിയ മർത്യവൃന്ദം.
 പുകൾതിങ്ങും കൈരളിതൻഗുത്തവേടിയിൽ
 പുളകുപ്പുപൂടിയ ജീവജാലം.
 പുതുമകൾ പൂവിട്ടുനിന്നുപ്രതീക്ഷയെ-
 പ്പുണരുവാൻ കൈനീട്ടുമാശയങ്ങൾ.
 മണിവിണമീട്ടുവാനെന്നു “നാളെകൾ”-
 ഷണിഗുത്തമണ്ഡപം തീർത്തകാലം.
 സുരലോകസംസ്കാരപ്പൊൻപൂഴയൊഴുകുന്ന-
 തിരുവോണം മലനാട്ടിൽ മകുടംചാർത്തി.
 ഒരുനാളും മായാത്ത സംസ്കാരമുദ്രക-
 ള്ളണിയുന്ന കേരളപ്പൊൻപതാക.

കണ്മണിയോട്.

(വൈക്കം, കെ. രവിവർമ്മ.)

അമ്മയ്ക്കു നമ്മളാണേകാവലംബമീ-
 നമ്മൾക്കു സ്നേഹാർദ്ര ചിത്തയാമമ്മയും....!
 കണ്മണിയാംനിന്നിലെത്തുന്ന നന്മകൾ-
 ഷെന്നും നിദാനമാ മാതാവു മാത്രമാം.
 അമ്മുലപ്പാലുതൊട്ടൊന്നെണ്ണിനോക്കുകെൻ
 കണ്മണി! നിന്നമ്മ പൊന്നമ്മയല്ലയോ?
 “ദേ,കാക്ക! വാപൊളിയമ്മിണി” യെന്നമ്മ
 പാലുട്ടിയകഥയൊക്കെമറന്നുവോ?
 “ഓമനക്കുട്ടൻ കിടന്നുറങ്ങാമായി”
 നീമറക്കായ്താ താമട്ടുപാട്ടുകൾ!—
 കൂഞ്ഞേ! കയ്യാതിരിക്ക ബിസ്തൂറുമായ്
 വന്നീടുമച്ഛനാ വാത്സല്യവാക്കുകൾ!!
 നിന്നെക്കളിപ്പിച്ചു നിന്നുടിചീകിവെ-
 ചുന്നമ്മയല്ലയോ സൂളിലയച്ചതും?
 സന്നിപാതജപരം വന്നുചിടിപെട്ടു
 പിന്നനായനംകഴിക്കാതെ മെത്തയിൽ
 കാലുകളിട്ടുടിച്ചങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടു-
 മാലസ്യമോടെ കിടന്നുരുളുമ്പോഴും,
 നിന്നമ്മയല്ലയോ നിദ്രാവിഹീനയായ്
 നിന്നെത്തലോടിയന്നാശ്വസിപ്പിച്ചതും?
 ഉന്നതാദർശത്തിനുത്തമ ലക്ഷ്യമായ്
 മന്നിൽത്താൻകാണുന്നതൊന്നുമാത്രംതുലോം!
 “അമ്മ”!—യാനന്മതൻ രണ്ടക്ഷരങ്ങൾക്കു
 മുന്നിലൊരായിരം കൂപ്പുകൈ സാദരം.

~*~

കളിയാടും ഗഗനത്തിൽ, മാനവധർമ്മത്തിൻ
 മഹിമകൾ ചാന്തുമലയടിപ്പു.
 നവയുഗകാലുശ്രീഭാഗ്യാവക്ഷേത്രത്തി-
 ലാധികലാമോദം കൊളുത്തിവെച്ചു-
 നിലവിളക്കൊളിയേററു കേരളമുണരുമ്പോ-
 നിഴലറ സൗഭാഗ്യം പൂവണിയും. (ര
 അഭിമാനം തിരതല്ലമാദർശശുഭ്രമാ-
 മലിലാഷം പൊൻചിറകാൻയരും.
 സുരലോകം പൂകിയ മാഷ്ടപിതാവിന്റെ
 സുരഭിലസങ്കല്പം സത്യമാകും.

പലതിൽ ചിലത്.

മലയാളികളുടെ മേനം:—

നാട്ടുരാജ്യവകുപ്പിന്റെ സിക്രട്ടറി

മി: വി. പി. മേനോൻ.

വിദേശവകുപ്പ്. " കെ. പി. എസ്സ്.

മേനോൻ

ധനകാര്യവകുപ്പ് " കെ. ആർ. കെ.

മേനോൻ

അരോഗ്യവകുപ്പ് " പി. എം. മേനോൻ

ഗതാഗതവകുപ്പ് " വി. കെ. ആർ.

മേനോൻ

ലണ്ടനിലെ ഫൈക്കമ്മീഷണർ.

മി: വി. കെ. കെ. മേനോൻ

പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവിന്റെ സിക്രട്ടറി

മി: എം. ഒ. മത്തായി.

മി: ജോൺമത്തായി

" പി. ജെ. തോമസ്സ്

" വെള്ളോടി

" രാഘവൻ

ഇവരെല്ലാം മലയാളികളാണ്.

മലയാളികൾക്കെതിരായി പ്രക്ഷോഭം നടത്താതെ, നിഷ്പക്ഷബുദ്ധിയായ പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവിന് എതിരായി പിറുപിറുക്കാതെ തലച്ചോറ് എല്ലാ രാജ്യവിഭാഗങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെ പങ്കിട്ടുകൊടുക്കണമെന്ന ദൈവത്തോടു് അപേക്ഷിക്കുകയായിരിക്കും നല്ലത്.

ലക്കാനിലെ അവസാനത്തെ നാട്ടുരാജ്യം.

കോർഹാപ്പർ. നാട്ടുരാജ്യം 1949 മാർച്ചിൽ ബാംബേസംസ്ഥാനത്തിൽ ലയിക്കുന്നു. കോർഹാപ്പർ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രീവി പർസ്. 11 ലക്ഷം ഉറുപ്പികയോളം വരും.

1700 ഏ. ഡി. യിൽ ചരത്രപതി താരായി മഹാരാണിയാൽ സ്ഥാപിതമായ കോർഹാപ്പർ ശിവാജിയുടെ വംശത്തിൽ പിറന്നവരാണ് രേിച്ചവനത്. ഇതിന്നു് 8280 ചതുരശ്രനാഴിക വിസ്തീണ്ണം കൊല്ലത്തിൽ ഒരുക്കോടി 28 ലക്ഷം ഉറുപ്പിക മുതലുണ്ടു്.

അവിവാഹിതന്മാർ ഭാഗ്യവാന്മാർ—അവർക്ക് സൈപരമായി ജോലിചെയ്യാം.

മഗൻവാഡിയിൽ ഗ്രാമവ്യവസായ പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ കുറച്ചുനാൾ ഗാന്ധിജി അവിടെ താമസിച്ചു നിത്യ ജോലികളിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഗാന്ധിജിക്കും ഡോക്ടർ-ജെ. സി. കുമാരസ്വയം പാത്രം കഴുക്കുന്ന ജോലികിട്ടി. അവർ അതു ചെയ്യുന്നതു കസ്തൂർബാ നോക്കി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചോദ്യത്തോടുകൂടി അവർ ഗാന്ധിജിയുടെ കൈയിൽനിന്നു പാത്രങ്ങൾ തട്ടിപ്പറിച്ച് "ഇതു നിങ്ങളുടെ ജോലിയല്ല. ചെയ്യാനറിയാവുന്നവർ അതു ചെയ്തുകൊള്ളൂ" എന്നു പറഞ്ഞു. ഗാന്ധിജി സ്വതസ്സിദ്ധമായ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി ഡോ: കുമാരസ്വയോടു പറഞ്ഞു. "അവിവാഹിതനായ നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാനാണ്. നിങ്ങളുടെ ജോലിക്കിടയിൽ ആരും വന്നു ഉപദ്രവം ഉണ്ടാക്കില്ലല്ലോ. കുടുംബ സമാധാനത്തിന്റെ പേരിൽ ഞാനിപ്പോൾ വഴങ്ങുന്നതാണ്."

—*—

ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കു സമ്മാനം!

പ്രധാനരാജ്യങ്ങളിലെ മേന്മകളെക്കുറിച്ചു (Systems of government in the leading countries of the world today) വിവിധഭാഷകളിൽ രചിക്കുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ഗ്രന്ഥത്തിന്നു ഓരോ ഭാഷയ്ക്കും 150-കയിൽ കുറയാത്ത പാരിതോഷികം നൽകുന്നതാണ് മദിരാശി സർവ്വകലാശാലാ സിൻഡിക്കറ്റ് പരസ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. തമിഴ്, തെലുങ്കു, കന്നടം, മലയാളം, ഹിന്ദി, ഉറുദു എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കേണ്ടതു. 1949 ഡിസമ്പർ 15-ാം തീയതിക്കകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലയിൽ കിട്ടിയിരിക്കണം.

മാംസഭക്ഷകളായ ചെടികൾ.

By

(കരോട്ട് കെ. ജനാർദ്ദനൻ ബി. എസ്. സി, കരുനാഗപ്പള്ളി)

ലോകം പരക്കെ അറിയുന്ന ഒരു പരമാത്മമാണ് മനുഷ്യർ ജന്തുക്കളായും, മൃഗങ്ങൾ മനുഷ്യന്മാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള മറ്റു മൃഗങ്ങളേയും പിടിച്ചു ഭക്ഷണമാക്കാറുണ്ടെന്ന്. എന്നാൽ പ്രാണികളെ അകർഷിപ്പിച്ചു അപകടത്തിലാക്കി അവയിലടങ്ങിയ പോഷകസാധനങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച് ആഹാരമാക്കുന്ന സസ്യജാലങ്ങൾ ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തെ അലംകൃതമാക്കുന്നുവെന്നുള്ളത് പലർക്കും അജ്ഞാതമായ ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഇങ്ങനെ പ്രാണികളെ ഭക്ഷിക്കുന്ന ചെടികളാണ്—**Insectivorous Plants** എന്നറിയുന്നത്.

ഇവ ഇരപിടിക്കുന്ന വിധമാണ് സാധാരണം. ബലമേറിയ കരങ്ങളോ, പാകപ്പെടുത്തി പചിക്കുവാനുള്ള പല്ലുകളോ മറ്റോ ഇവയിൽ കാണുന്നില്ലെങ്കിലും ഈ കൃത്യങ്ങൾ എങ്ങിനെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു?

ഈ വർഗ്ഗത്തിലുൾപ്പെട്ട ചെടികൾ പ്രാണിഗ്രാസനക്രിയയ്ക്കു പറ്റിയ ചതുപ്പനിലങ്ങളിലാണ് കണ്ടുപോരുന്നതെന്ന്. സസ്യങ്ങൾക്ക് അന്നജത്തെപ്പോലെതന്നെ നേത്രവും അടങ്ങിയ ആഹാരസാധനങ്ങളും വളരെ ആവശ്യമാണ്. പച്ചിലകളിലുള്ള ഹരിതകം (Chlorophyll) സൂര്യശക്തികളുടെ സഹായത്താൽ നിർമ്മിക്കുന്ന ഒരു ഐന്ദ്രികപദാർത്ഥമാണ് ധാന്യന്ദു. എന്നാൽ നേത്രവും ഭൂമിയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ധാതുലവണങ്ങളിലാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. അങ്ങിനെ ഭൂമിയിൽനിന്നു വേണ്ടത്ര നേത്രജന്തുവിനു വഴിയില്ലാതെ വരുമ്പോഴാണ് മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായുന്നത്. പ്രാണികളെ നശിപ്പിച്ചു അവയിലടങ്ങിയ രസങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതുമൂലം നേത്രജന്തുവും പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നു. ഈവിധം നേത്രജം കുറവായിട്ട്

ഇതു കാര്യപാടങ്ങളെ നിരീക്ഷണം ചെയ്യുന്നപക്ഷം—ഗാസിദേവന്റെ അഹിംസയിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്ത മാംസഭക്ഷകളെ കണ്ടുപറന്നു. അവയുടെ ഒരു ജീവിതാവശ്യമായിപ്പോയി ഹിംസ. ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ പാകപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമായ ഹരിതകം ഈ സസ്യങ്ങളിലുണ്ടുതാനും. കാരണം—കുറെ ധാന്യന്ദു ഉല്പാദിപ്പിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

1. നാരൻചുവടി (Drosera)

പ്രാണികളെയാധാരമാക്കി ജീവിക്കുന്ന ചെടികളിൽ, വളരെ സുലഭമായി കാണാറുള്ള ഒന്നാണ്—നാരൻചുവടി (Drosera) ചതുപ്പനിലങ്ങളിലാണ് ഇവ കണ്ടുപോരുന്നതെന്ന്. ഇലകളുടെ അകൃതി ഒരു സ്പ്രിംഗ് നെപ്പോലെയാണ്. പരന്ന അഗ്രഭാഗത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്ത് പച്ചനിറവും ചുറ്റും ചുവന്ന നിറവുമാണുള്ളത്. ഈ പരന്ന ഭാഗത്ത് അനേകം മുളുപോലെയുള്ള നാരുകൾ കാണാം. ഈ ഉന്മുഖനിൽക്കുന്ന നാരുകളിൽ വെളിയിലുള്ളവ നീളമേറിയവയും ഉള്ളിലേക്കുള്ളവ ചെറിയവയുമാണ്. മുളുക്കളുടെ അഗ്രഭാഗം ചില പരാതികളേപ്പോലെ ഉരുണ്ടവയാണ്. ഈ ഭാഗത്ത് പശുപോലെയുള്ള ഒരു ദ്രാവകം സംഭരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചെറുപാറന്തോ പ്രാണികളോ മുളുക്കളെ സമീപിക്കുമ്പോൾ പശുപോലെയുള്ള ദ്രാവകം വമിക്കുകയും അവ മുളുക്കളോടു ഒട്ടിപ്പോകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ മുളുക്കൾ ക്രമേണ പ്രാണികളോടുകൂടി ഇലയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തേക്കു വളഞ്ഞു മുട്ടുന്നു. ഈ സമയത്ത് പത്രമദ്ധ്യത്തിൽനിന്നും ബഹിർഗമിക്കുന്ന ഒരു ദഹനരസം കൊല്ലപ്പെടുന്ന പ്രാണിയെ ദഹിപ്പിക്കുകയും ചെടി ഈ

രസങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മദ്ധ്യഭാഗത്തേക്കടുക്കുംതോറും മുളകൾ അധികം വളയേണ്ടിവരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അവ നീളം കുറഞ്ഞവയായിത്തീരുന്നത്. ഇവയുടെ പശ, പ്രാണികളുടെ രക്ഷപ്പെടാനുള്ള സകല യത്നങ്ങളേയും നിസ്സാരങ്ങളാക്കുവാൻ പര്യാപ്തമാണ്. ഒരു ഇറച്ചിക്കുപ്പണം ഇലയിലിട്ടുകൊടുത്താലും ഈ പ്രവൃത്തിക്കുവേണ്ടി വരുന്ന പക്ഷെ ഒരു ചെറിയ കല്ലോ, കടലാസ്സുകുപ്പണമോ പതിപ്പിക്കുന്നതായാൽ യാതൊരു ഭാവപ്രത്യുത്സാഹമില്ലാത്തതായിത്തീരുന്നതും അതുതാവഹമത്രേ.

2. സഞ്ചികച്ചെടി (Utricularia)

ഈ ചെടി പൊട്ടക്കുളങ്ങളിലും മറ്റു ജലാശയങ്ങളിലും കണ്ടുവരാറുള്ള ഒരു പ്രാണിഗ്രാസസസ്യമാണ്. തണ്ട് വളരെ വണ്ണം കുറഞ്ഞതും അനേകം ശിഖരങ്ങളോടുകൂടിയതുമാണ്. ഇലകൾ ചെറിയവയും സൂചിപോലെ ഫലനം കുറഞ്ഞതും നീളം കൂടിയുമാണിരിക്കുന്നത്. വേരപടലമേയില്ല. കാരണം—വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നതിനും ആഹാരസാധനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിനും അവയവ ഭാഗങ്ങൾക്കു കഴിയും, ഇലകളുടെ ഇടയിലാണ് സഞ്ചികകളുള്ളത്. സഞ്ചികൾക്കുള്ളിൽ ഒന്നുമില്ലാത്തയവസരങ്ങളിൽ പച്ചനിറത്തിലും (empty bladders) ആഹാരസാധനങ്ങളുള്ളപ്പോൾ കറുപ്പുനിറത്തിലും (Fed up bladders) ഇരിക്കുന്നു.

സഞ്ചികൾ (bladders) ചില പ്രത്യേകതകളാൽ ഉള്ളിലുള്ള വെള്ളത്തെ പുറത്തേക്കുവിട്ടു ഇരയെപ്പിടിക്കുവാൻ സന്നദ്ധമാകുന്നു. സഞ്ചിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ, കവാടം കാണപ്പെടുന്നു, അതിനെ ചെറിയ മുളകൾ ആവരണംചെയ്യുന്നു. വെള്ളത്തിൽ നീന്തിക്കളിച്ചശേഷം കവാടത്തെ സമീപിക്കുന്ന ചെറു ജീവികളുടെ സ്പർശനമാത്രയിൽ സഞ്ചിയുടെ കവാടം പെട്ടെന്നു തുറന്നു മലക്കുന്നു.

അടുത്ത പ്രവൃത്തിക്കുവേണ്ടി വലമായി

സഞ്ചിയുടെ ഭിത്തി അല്പം വികസിക്കുന്നു. തന്മൂലം അല്പം ജലത്തോടുകൂടി പ്രാണിയെ സഞ്ചിക്കുള്ളിലേക്കു സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഭിത്തി സ്വദൃതിയിൽ സങ്കോചിക്കുകയും, കവാടം പൂർണ്ണമായി പ്രാപിച്ച സഞ്ചി മുടുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രാണി പറന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ യത്നിക്കും പക്ഷെ മാർഗ്ഗമില്ലാത്തതിനാൽ അതിൽതന്നെ കിടക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് ദഹനരസങ്ങൾ സഞ്ചിയുടെ അന്തർഭാഗത്തുനിന്നും ഉൾവരുന്നത്. പ്രാണിയെ കൊല്ലുകയും ദഹിപ്പിച്ചു സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

3. പാത്രച്ചെടി (Pitcher plant)

ഉഷ്ണമേഖല പ്രദേശങ്ങളിൽ കണ്ടുവരാറുള്ള ഒരു ചെടിയാണ്—ഇത്. സിലോണിലും പാത്രച്ചെടി സുലഭമായി കാണുന്നു. പച്ചനിറത്തിലുള്ള ഇതിന്റെ ഇലകൾ നീളം കൂടിയവയാണ്. ഇലയുടെ മദ്ധ്യത്തരവ് നീളംകൂടിയ ഒരു നാരായി പരിണമിക്കുന്നു. ഈ നാരിന്റെ അഗ്രത്ത് ജലപാത്രംപോലെയുള്ള ഒരു വായുവുള്ളതിനാലാണ്—ഈ സസ്യത്തെ പാത്രച്ചെടി എന്നു പറയുന്നത്. ജന്തുക്കൾക്ക് ആകർഷകമായ വിധം മനോഹരനിറങ്ങളോടുകൂടിയതാണ് ഈ പാത്രം. പാത്രത്തിന് ഒരു അടപ്പുണ്ട്. പാത്രത്തിന്റെ വായ്ക്ക് ചുറ്റും മുട്ടുചത്തേറിയതും ഉള്ളിലേക്കു വളഞ്ഞവയുമായ അനേകം മുളകൾ കാണപ്പെടുന്നു. ഇവയ്ക്ക് തേൻ നിക്ഷിപിക്കുന്നതിനുള്ള ഗ്രന്ഥികൾ ഉണ്ട്.

ഈ പാത്രത്തിനുള്ളിൽ കൊഴുപ്പുള്ള ഒരു ദ്രാവകമുണ്ട്. പാത്രത്തിന്റെ ഭിത്തിക്കുള്ളിൽ ദഹനരസം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന മൂന്നു ശിഖരങ്ങളുള്ള മുളകൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഒരു പ്രാണി ആദ്യമായി പാത്രത്തിന്റെ വായ്ക്ക് ഇരിപ്പുറപ്പിക്കുന്നു. മിനുസമുള്ള മുളകളായതിനാൽ അവ തെറ്റി സഞ്ചിക്കുള്ളിലേക്കു പതിക്കുന്നു. പ്രാണി പെട്ടെന്നു എഴുന്നേറ്റു തലയുയർത്തി പറക്കുവാൻ ശ്രമി

* ആദരണീയൻ.

(പന്തളം രാഘവപ്പണിക്കർ.)

മഞ്ജരി.

പണ്ടനേകായിരം സംവത്സരങ്ങൾക്കു-
 മുൻപു, പുകഴ്ത്താൻ ഹിമാലയത്തിൽ,
 മൂന്നുപേർതമ്മിലതിരുന്ന വിപ്രിയ-
 മാൻ വസിശ്ചാരാലിൻ ചുവട്ടിൽ.
 നന്നൊരുകാടപ്പറവ, യൊന്നാന, പി-
 നന്നൊന്നൊരു വാനത്തൊന്നുമത്രെ.
 വേണ്ടാത്തസൂയ, വിദ്വേഷവു, മീഷ്യയും,-
 പൂണ്ടവർ നാളുകൾ പോക്കിടുമ്പോൾ,
 മൂവരിൽ പ്രായമേറുന്നവനെയവർ
 നായകനാക്കണ മെന്നറച്ചാർ.
 പൂർവ്വിശേഷങ്ങൾ ചൊല്ലുവാനായോ-
 ടോതിനാർ മറവർ രണ്ടുപേരും
 എന്നതുകേട്ടുടൻ വൃദ്ധനാമദുതി
 ചൊന്നതന്നോർമ്മയിൽ നിന്നിവണ്ണം:-
 “പണ്ടെന്റെ ബാല്യത്തിലീ വടവുകുഞ്ചെൻ-
 കുന്ദവരെയ്ക്കു മുയന്നതില്ല.
 ഇന്നിവനെത്ര മുടിച്ച് വൃദ്ധനായ്
 നിന്നിടുണെന്തൊരു രൂപഭേദം.”
 അനയം കാടയുമത്സരിക്കയാൽ പിന്നെ
 വാനരം ചൊന്നിതു-തൻചരിതം:-
 “പണ്ടുവെറും പൈതലായോരു കാലത്തു
 കണ്ടുഞാനീ നില്ക്കുമാൽമരത്തെ
 പിഞ്ചുചെടിയായ് മുളച്ചുനിന്നനിതിൽ
 കൊമ്പുകൾപോലുമുണ്ടായതില്ല.
 ഇവമോടന്തികേ ചെന്നിരുന്നായതിൻ-
 നാമ്പു ഞാൻ തിന്നതുമോത്തീടുന്നു.”
 കാടക്കിളിയു മവരോടുടൻ കഥി-
 ച്ചീടിനാനായതിൻ പൂർവ്വപുത്തം:-

“പണ്ടു ഞാൻതിന്നൊരാലിൻ പഴമാണിതി-
 ഞ്ഞൊക്കുവാൻ തന്നെ മുഖ്യമേതു
 ബാക്കിവെറൊന്നുമിതിനെക്കുറിച്ചിനി-
 യോക്കണമെന്നില്ല; വാസ്തവത്തിൽ
 പ്രായമധികമെന്നിക്കാണതലഭി-
 പ്രായചുത്വാസം വരേണ്ടതുണ്ടോ?”
 പാരംനിസ്സാരനെന്നാകിലും വാല്കൃ-
 മേദകമൂലമക്കൊച്ചുപക്ഷി,
 മുൻപനായിട്ടു ഭവിച്ചവനെയവർ
 കൂമ്പിട്ടു പൂജിച്ചുനസരിച്ചാർ
 നേതാവു നല്കിട്ടമാഞ്ഞുകേട്ടായവർ
 വീതവിദ്വേഷം വസിച്ച് നീണാർ.
 ഗർവ്വരൂപനുമവർ മൂവരും പിന്നെ
 നിർവ്വാണമാൻ സുവിച്ചു പാരം.
 പ്രായമേറീടുവോനേതൊരാളാകിലു-
 മായവനാദരണീയനെത്ര.

* From the sayings of Buddha.

ക്കമ്പോൾ ഉള്ളിലുള്ള ബലമേറിയ മുള-
 കൾ തലയിലേക്കും ശരീരത്തിലേക്കും കയറു-
 ന്നു. ഈ മുറിവുകളിൽകൂടി ദഹനരസങ്ങൾ
 പ്രവേശിക്കുന്നു. പ്രാണി മരിക്കുകയും, ദഹി-
 ക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് അഹാരമായിത്തീരുകയും
 ചെയ്യുന്നു. ചിലവേളകളിൽ ഒന്നേമുക്കാൽ
 അടി നീളത്തിലുള്ള പാത്രങ്ങളും കാണപ്പെ-
 ടുന്നു. ചെറിയ പക്ഷികളെപ്പോലും മുക്കി
 കൊല്ലുവാൻ പശ്ചാപ്തമായ രീതിയിൽ പാ-
 തങ്ങളിൽ ദ്രാവകമുണ്ടെന്നറിയുക അതിശയ
 ജനകമത്രെ.!

ഏകാങ്കനാടകം

ഗ്രന്ഥകാരൻ

(ഡി. ശ്രീമാൻ നമ്പൂതിരി, മൂവാറ്റുപുഴ.)

സമയം, സായാഹ്നം. നാലുമണി. പാത്രങ്ങൾ. ഗ്രന്ഥകാരനും പുസ്തകചർച്ചക്കാരനായ കുറുപ്പും. സ്ഥലം. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ വസതിയിലെ പൂമുഖം. (കുസാലയിൽ മേശയിൽ കുനിഞ്ഞിരുന്നു കൊണ്ട് ഗ്രന്ഥകാരൻ കുറുപ്പുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അടുത്തുതന്നെ ഒരു സ്കൂളിലാണ് മി: കുറുപ്പിന്റെ ഇരുപ്പ്. ഒട്ടോരു കഷ്ടി കേറി മുളിപാൻ നെറ്റിയോടു കൂടിയ കുറുപ്പ് തികച്ചും ഒരു പ്രായോഗികബുദ്ധിയാണ്. യുവത്വത്തിന്റെ വ്യാമോഹങ്ങൾ കടന്നുകഴിയാത്ത ഗ്രന്ഥകാരൻ ചുറ്റുമുള്ള ഒരു ഭാവനാജീവിയത്രേ.)

ഗ്രന്ഥകാരൻ—(ഉൽക്കണ്ഠാകുലമായ ഭാവത്തോടെ) അപ്പോൾ മി. കുറുപ്പ്, എന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കാൻ വളരെ വിഷമമെന്നാണോ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്?

കുറുപ്പ്—(കീഴോട്ടു നോക്കി പതുക്കെ) ഞാൻ അങ്ങിനെ പറയുകയാണെങ്കിൽ തെറ്റിലായിരിക്കുമെന്നു വിനീതമായ ഒരു അപേക്ഷയുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥ—എനിക്ക് തെറ്റിലായെന്നായില്ല. ഞാനെന്തിനു തെറ്റിലായിരിക്കുന്നു?

കുറുപ്പ്—അതല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്. കവികളായ നിങ്ങൾക്കു മനുഷ്യമൃഗ്യത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികൾ ധരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നറിയാത്തു് എന്നിങ്ങ അത്ഭുതം നൽകുന്നു.

ഗ്രന്ഥ—അതെന്താണു്?

കുറുപ്പ്—എന്താണെന്നോ? മനുഷ്യമൃഗ്യം ശരിക്കറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ—മനുശ്ശാസ്രത്തിന്റെ അടിഭാഗത്തുവരെ ചെന്നിറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ—നിങ്ങൾക്കു് നിങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കാൻ വിഷമമുണ്ടാകുകയില്ലായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ വിറ്റഴിക്കാനുതകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിമ്മിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ലോകത്തിനു് നിങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആവശ്യമില്ലെന്നു പറയുമ്പോൾ അതൊരു ധിക്കാരപ്രസംഗമായി കരുതരുതെന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളാട്ട.

ഗ്രന്ഥ—എനിയ്ക്കു വ്യക്തമായില്ല.

കുറുപ്പ്—എന്നാൽ ഞാൻ വ്യക്തമാക്കിത്തരാം. ഉന്നതമായ കലാസ്വരൂപമാത്രമാണു് താങ്കളുടെ ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ എന്തിനു് താങ്കൾ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിച്ചിറക്കുന്നു; അതു വിറ്റുകിട്ടുന്ന പണത്തെ കാംക്ഷിക്കുന്നു? വിറ്റഴിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശമുണ്ടെങ്കിൽ തദനുസൃതമായ പന്മാവും നിങ്ങൾ തേടേണ്ടതുണ്ടു്.

ഗ്രന്ഥ—അതുശരി, എന്നാലും തലമരണു് എണ്ണത്തോലോ?

കുറുപ്പ്—തലമരണം തേയുന്നതുകൊണ്ടാണു് ആരോഗ്യം ലഭിക്കാൻ ഉള്ളെന്നു കാണുകയാണെങ്കിൽ അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ എന്താണൊരു വിരോധം? താങ്കളുടെ ചിന്താസുന്ദരങ്ങളായ ആശയങ്ങളല്ല, നിരൂപണപരങ്ങളായ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളല്ല, അതിലെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലാസൗന്ദര്യത്തിന്റെ പാരമ്യമല്ല പൊ

തുജനങ്ങൾക്കാവശ്യം. അവർക്കു വേണ്ടതു് നഗ്നങ്ങളായചില വിനോദങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

ഗ്രന്ഥ—അപ്പോൾ ഞാൻ കീഴോട്ടിറങ്ങണമെന്നോ?

കുറുപ്പ്—അതെ, കീഴോട്ടിറങ്ങണം. സാമ്പത്തികമായിട്ടു വരണമെങ്കിൽ കലാപരമായി കീഴോട്ടിറങ്ങുകതന്നെ വേണം. കടിച്ചാൽ പൊട്ടാത്ത ഈ വേദാന്തമൊന്നും പൊതുജനങ്ങൾക്കാവശ്യമില്ല.

ഗ്രന്ഥ—(ഒരു ഗ്രന്ഥമെടുത്തു് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി) ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഞാൻ വിനിവേശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കലയെ സംബന്ധിച്ച എന്റെ നിഗമനം എന്റെ എട്ടുമാസത്തെ നിരന്തരചിന്തയുടെ ഫലമാണ്. ഇരട്ടിയിൽ അടങ്ങുന്നതിനുവേണ്ടി എന്റെ മാംസത്തിൽ എട്ടുറാത്തൽ എനിക്ക് ബലികഴിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്.

കുറുപ്പ്—താങ്കൾ എട്ടുദിവസംകൊണ്ടു് വെറും തമാശയിൽ യാതൊരു പ്രയത്നവും കൂടാതെ ഒരു ലൈംഗികഗ്രന്ഥമാണെഴുതിയിരുന്നതെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു നിങ്ങളുടെ ഫലം പതിനഞ്ചുറാത്തൽകൊണ്ടു കൂട്ടാമായിരുന്നു. ഒരു തനിശ്ശംഗാരകാവ്യമാണെഴുതിയിരുന്നതെങ്കിൽ--മുരിശ്ശംഗാരമാണെങ്കിൽ ഉത്തമം--കുറഞ്ഞതു് ഒരു അഞ്ചുറുപയെങ്കിലും സമ്പാദിക്കാമായിരുന്നു.

ഗ്രന്ഥ—എനിക്കതു സാധ്യമാണോ?

കുറുപ്പ്—സാധ്യമാണ്. ക്ഷിപ്രസാധ്യമായിട്ടുള്ളതാണതു്.

ഗ്രന്ഥ—അതുപോകട്ടെ, കുറുപ്പേ. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അച്ചടിക്കുലിയെങ്കിലും കൊടുത്തുതീക്കാൻ ഞാൻ ഏന്തുചെയ്യണം.

കുറുപ്പ്—ഈ കലാനിരൂപകാത്മകമായ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കാര്യത്തിലോ?

ഗ്രന്ഥ—അതെ.

കുറുപ്പ്—താങ്കൾ സമ്മതിക്കുമെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരു മാറ്റം പറയാം. അനുസരിക്കുമോ?

ഗ്രന്ഥ—(അലോചനയോടെ) കഴിയുന്നതു് നോക്കാം.

കുറുപ്പ്—അദ്യമായി ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുറംചട്ട പഠിച്ചുകുഞ്ഞു് തൽസ്ഥാനത്തു് വേറൊന്നു ചേർക്കുക. അലംനഗ്നയായ—മുഴുനഗ്നയാണെങ്കിൽ ഉത്തമം—ഒരു പെണ്ണിന്റെ ചിത്രം പുറംചട്ടയിൽ കൊടുക്കുക. പുസ്തകത്തിന്റെപേര് കാലോചിതമായ വിധത്തിൽ മാറ്റുക.

ഗ്രന്ഥ—പൊരുത്തമില്ലാത്ത പേരും പൊരുത്തമില്ലാത്ത പുറം ചിത്രവുമൊക്കെ ചേർത്താലോ?

കുറുപ്പ്—പൊരുത്തമൊന്നും വേണ്ട. അല്ലെങ്കിൽ ഈ കാണുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും അവയുടെ പുറംചട്ടയ്ക്കും അതിനുള്ളിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ എന്തൊരു പൊരുത്തമാണോ ഉള്ളതു്?

ഗ്രന്ഥ—ഞാൻ സാംസ്കാരികമായി ഇത്രമാത്രം അധഃപതിച്ചാലോ?

കുറുപ്പ്—സാമ്പത്തികമായി അധഃപതിക്കാം. അതുതന്നെ പ്രയോജനം. ഞാൻ നല്ലനല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിലും അവമാത്രം വിറ്റഴിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലും മുമ്പൊക്കെ ജാഗരൂകനായിരുന്നു. അന്നൊക്കെ ഗുണവും കിട്ടി. അടുത്ത കുറെ കൊല്ലങ്ങളിലായി ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിനെനിയ്ക്കുകിട്ടിയ പ്രതിഫലം പട്ടിണിമാത്രം. അലോചിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ള.

ഗ്രന്ഥ—അതെ, ഞാൻ അലോചിയ്ക്കുകയാണ്.

(ചിന്തയിൽ ലയിക്കുന്നു.)

ഗ്രന്ഥാവലോകനം.

ഓണപ്പലരി.

By

(എം. ഗോവിന്ദൻനമ്പൂതിരി, കുട്ടംപേരൂർ)

ശ്രീ, എം. ഗോവിന്ദൻനമ്പൂതിരി അവർ ക്കളുടെ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യസന്താനമാണ് ഈ ഓണപ്പലരി. ഇരുപത്തിയഞ്ചു ചെറു പുഷ്പങ്ങൾ ഈ പുലരിയുടെ പുതുപ്പുഞ്ചിയിൽ വിടുന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോന്നും പഠിച്ചെടുത്തു അഴകും ഗുണവും നിർണ്ണയിക്കണമെന്ന് വിചാരിക്കുന്നില്ല. ആകപ്പാടെ ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു നോക്കാം.

കവിതകൾ സൃഷ്ടിച്ചുവിടാൻ ഉത്സാഹവും വായിക്കാൻ വെറുപ്പുമുള്ള ഒരു കാലമാണിത്. കവികളുടേയും കഥാകൃത്തുക്കളുടേയും തിരിക്കിത്തീർക്കലിൽ കൈരളി നന്നേ വിഷമിക്കുന്നു. ഈ അർത്ഥഹരതയിനിടയിൽ കയറി അമ്മയെ ദർശിക്കുവാൻ ശ്രീ നമ്പൂതിരിയുടെ കവിതാവനിതയും ലജ്ജിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും പ്രൌഢികലൻ മൈതാരിക തോഴിയായി നില്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ ധൈര്യവതിയായി മുന്നോട്ടുവന്നു അതൊരു മഹാഭാഗ്യംതന്നെ. സാഹിത്യപ്ലാൽപ്പായസം കുടിക്കുന്നവരുടെ ലഹരി പോക്കുന്ന നാമങ്ങാക്കറിയാണ് തന്റെ കവിതയെന്ന് മുഖവുമയിൽ മി: നമ്പൂതിരി പറയുന്നത് രസകരമായിട്ടുണ്ട്. നാമങ്ങാക്കരിക്കും ഒരു പാകം ആവശ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു.

സൂക്ഷ്മമായി ചിന്തിക്കുന്നപക്ഷം ലോകത്തിലെ സകല പരിവർത്തനങ്ങൾക്കും വിപ്ലവങ്ങൾക്കും കാരണമുതുന്നത് കവിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാം. മാനവസമുദായത്തിന്റെ കുററങ്ങളും കുറവുകളും നികത്തി സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പുരോഗമനോന്മുഖമായ കവിഹൃദയത്തെ അപലപിക്കാവുന്നതല്ല. പക്ഷേ ലോകത്തിന്റെ മലിമസവശങ്ങൾ മാത്രം ചികിഞ്ഞെ

ടുത്തേ കവിത ചമയ്ക്കാവൂ എന്നുവന്നാൽ, അതേനിമിഷം സാഹിത്യം അധഃപതിക്കുകയായി.

ശ്രീ. നമ്പൂതിരിയുടെ ലാലുക്കുട്ടികളിൽ ഭൂമിപക്ഷവും പാവങ്ങളുടെ ജീവരക്തത്തിൽ കൊഴുത്തുതടിച്ച സാമുദായിക ദുഷ്പ്രഭുത്വത്തോടുള്ള വെല്ലുവിളികളാണെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. “മരണമാലും” അവയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഒന്നമില്ലാത്ത ‘ഓണപ്പലരി’യുടെ പിന്നിലൊതുങ്ങാതെ “മരണമാലും” വുമേന്തി ഈ കവനസാമ്രാജ്യം മുന്നോട്ടുവന്ന് വിപ്ലവകാഹളം മുഴക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ദാമ്യതയിനോ ജാതിമതാദി വൈരങ്ങൾക്കോ കടക്കാൻ കഴിയാത്ത “സ്കൂൾജീവിത”ത്തിൽ കവിയുടെ സ്വപ്നലോകം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ട്. ഓട്ടവിൽ തൂലിക ദൂരത്തെ റിഞ്ഞിട്ട് കലപ്പയും ചെട്ടകത്തിയുമായി കവി കമ്യൂണിസത്തിലേക്കു ചാടിയിറങ്ങുന്നു.

ദുഷ്പ്രഭുത്വം കൃഷിചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിലും വെക്കംമണൽക്കാടായ് തീർത്തിട്ടുവാൻ പട്ടിണിപ്പാദപമൊന്നൊന്നായ് നിർദ്വയം ചെട്ടിമുറിച്ചുകുളുഞ്ഞിട്ടുവാൻ നിത്യവും നാട്ടിൽത്തൊഴിലുകൾ വലിപ്പിച്ചുലയിച്ചിടാൻ ജനതതിയെ കൈക്കരുത്തുള്ളവരായിട്ടു തീരുവിൻ കററക്കിടാങ്ങളെ, കുട്ടികളെ.”

കവിതാദേവിയെ ആരാധിക്കുവാൻ ഭക്തിപൂർവ്വം ആ പുണ്യക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽ കാത്തുനില്ക്കുന്ന ഒരാളാണ് ശ്രീ: നമ്പൂതിരി എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. പ്രകൃതിയുടെ വിവിധരംഗങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുവാനുള്ള കഴിവും മലനാവാസനയും അദ്ദേഹത്തെ അ

നഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വക്ത്രാക്കതി തൊട്ടുതെറി
 ക്കാത്ത ഒരുതരം ഒഴുക്കൻമട്ടിലാണ് മിക്ക കൃ
 തികളുടേയും പോക്ക്. വളച്ചുപറയാത്ത
 ഒരുവരിയും ഇന്ന് അസ്വാഭാമ്യമല്ല. ആദർശ
 മായാലും അതിന്റെ പ്രദർശനത്തിൽ ഒരു ര
 സികത കലർന്നിരിക്കണം. മസാനഗുണമാ
 യ രചനാവിശേഷമാണ് കാവ്യത്തിന്റെ
 ജീവൻ. മി: നമ്പൂതിരിയുടെ ഭാവനയിൽ
 അങ്ങിങ്ങായി ഉത്തമസാഹിത്യത്തിന്റെ അ
 ങ്കുരങ്ങൾ ഇല്ലെന്നുപറയാനും നിവൃത്തിയി
 ല്ല—ഒരു ഭിക്ഷക്കാരിയെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതു
 നോക്കുക.

“നിസ്സഹായിനിയൊരുപ്രാകൃ-
 തപ്രാണി വെറു-
 മസ്ഥിയാൽമാതും ദൈവം സൃഷ്ടി-
 ച്ചുള്ളൊരു ഗാത്രം
 ജീവനെ സമമായി വീതി-
 ച്ചീധരയിലും
 ദ്യോവിലും വച്ചുസൂക്ഷിച്ചങ്ങി-
 ണ്ടു നടക്കുമ്പോൾ.”

നവീന സൽകവികളുടെ കവിതകൾ വാ
 യിക്കുകയും, അപ്രകാരമുള്ള ഒരു പരിശീലന
 ത്തിന്റെയും ശിക്ഷണത്തിന്റേയും വെളി
 ച്ചത്തിൽ ശ്രീ. നമ്പൂതിരി അവർകൾ ത
 ന്റെ വിപ്ലവസാഹിത്യത്തെ നിഗൂഢസൂന്യര
 മായ ഒരു പന്ഥാവിൽക്കൂടി നയിക്കുകയുംചെ
 യ്യമെങ്കിൽ കൈരളിക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 സമ്മാനങ്ങളെ പുറംതള്ളുവാൻ ഒരുകാല
 ത്തും സാധ്യമല്ല. മെവതാമികാകാരനും മി:
 നമ്പൂതിരിയുടെ സുഹൃത്തുമായ ശ്രീ. ഗോപി
 നാഥൻനായർ അവർകളോടൊപ്പം ഞാനും
 പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. അടുത്തവസരത്തിലേക്കിലും
 ഭാവനയുടെ പാകംവണ്പഴുത്ത ഫലങ്ങൾ
 പരിച്ചെടുക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ശക്തനായി
 ത്തിരട്ടെ എന്നു്, കൃതിക്കും കർത്താവിനും വി
 മുയാശംസയുടെ കൂപ്പുകെട്ടി S. K.

ഗാസിസൂക്തികൾ.

വിദ്വാൻ, വട്ടോളി കൊച്ചുകുഞ്ഞൻനായർ.

വില-5-അണ.

ഗാസിസൂക്തികൾക്കു ഒരു പ്രത്യേക വിമ
 ശം അവശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഗാ
 സിദേവന്റെ സൂക്തിമത്തങ്ങൾ ഓരോരു
 ത്തരും വായിച്ചു തള്ളുകയല്ല ചെയ്യേണ്ടതു്.
 പിന്നെയോ പഠിച്ചു് അനുഷ്ഠിക്കാനുള്ള
 ഒന്നാണു്. ആ ഗുരുമുഖത്തിൽനിന്നു പുറ
 ള്ളെട്ട സൂക്തികളിൽ ചിലതെങ്കിലും ശ്രദ്ധി
 ച്ച ചിന്തിച്ചുപ്രവർത്തിച്ചാൽ ഇന്നത്തെ നില
 ഘിതകളു പാടേമാറുമായിരുന്നു.

മി: വട്ടോളി, സൂക്തികളെ ഈശ്വരൻ,
 മതം,.....വിദ്വാൻ, വിഹാരം, പിള്ളാന്നം
 ഇങ്ങിനെ 11-വിഷയങ്ങളായി തിരിച്ചെ
 ടുത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്ന രീതി ഏറ്റവും ഉചി
 തമായിട്ടുണ്ടു്.

വട്ടോളി, സാഹിത്യവേദിയിൽ കാൽവ
 ചുതു് പ്രഥമമായിട്ടൊന്നുമല്ല. ഒരു നല്ല
 വിമർശകൻ, ചെറുകഥാകൃത്തു്, ഗദ്യകാരൻ
 ഈ നിലയിൽ സാഹിത്യലോകത്തു സുപരി
 ചിതനാണു്. അതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇത
 രകൃതികൾ തെളിയിക്കുന്നുമുണ്ടു്.

ഓരോ ലൈബ്രറികളിലും, പാഠശാലക
 ലിലും സ്ഥലംപിടിക്കേണ്ട ബുക്കുകളിൽ പ്ര
 ഥമസ്ഥാനം ഈ ചെറുപുസ്തകത്തിനുണ്ടെന്നു
 പറയാൻ ഞങ്ങൾക്കു വളരെ സന്തോഷ
 മുണ്ടു്.

പെരുമ്പാവൂർ ദി പ്രോഗ്രസ്സു് പ്രിൻറിംഗു്
 വർക്സ് അല്ലെങ്കിൽ വി. കെ. ശ്രീധർ. വി
 ലാസത്തു്, കൂവപ്പടി- ഈ വിലാസങ്ങളിൽ
 അവശ്യപ്പെട്ടാൽ കിട്ടുന്നതാണു്.

കവിതാമഞ്ജരി

രണ്ടാം ഭാഗം

വില രൂപം ൧

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

പുലിയന്തൂർ എസ്. രാമയ്യർ അവർകൾ.

(മീനച്ചൽത്താലൂക്കിനെ സ്पर्ശിക്കുന്നതായിത്തന്നെ ഏഴുകവിതയുണ്ടു്)

ഫാദർ ഏബ്രഹാം വടക്കതിൽ അവർകളുടെ, പ്രൗഢവും വിമർശനപരവുമായ
അവതാരിക പാഠിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

ധാരാവാഹിനിയായ വാക്പ്രസരം, വിശിഷ്ടമായ രചന, മോഹനമായ ഭാവന, നവനവോല്ലേഖങ്ങൾ, ഹൃദ്യമായ വൈദഭീരിതി, അകമ്പകങ്ങളായ അലങ്കാരങ്ങൾ; നിരൂപകശിഖാമണിയായ അവതാരകൻ പറയുന്നതിൽ അല്പം ശ്രദ്ധിക്കുകതന്നെ. ഓരോ അവസരങ്ങളിൽ പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ കവി ഹൃദയത്തിൽ കാളംതല്ലിയ വികാരവിചാരങ്ങളുടെ മൂർത്തിരൂപങ്ങളാണു് 'കവിതാമഞ്ജരി'യുടെ ഈ ദ്വിതീയ ഭാഗത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന 10 ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ. ഉജ്ജ്വലമായ ദേശാഭിമാനം, ആപ്തസംസ്കാരത്തോടുള്ള അഭാവറ ഭക്തി, പ്രകൃതിവിലാസദർശനമായയിലുള്ളവാകുന്ന ആഹ്ലാദം, അമേയമായ ഭൂതാനുകമ്പ, അചഞ്ചലമായ ഈശ്വരഭക്തി മുതലായ കവിഹൃദയത്തെ ചലിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള വികാരങ്ങളുടെ സന്ദർഭാനുസാരണയുള്ള ചിത്രങ്ങളാണു് ഓരോ കവിതയിലും ആണിയായി നിബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. കവിയുടെ ഔചിത്യബുദ്ധി അത്യന്തം പ്രശംസനീയമെന്നും, കവിയുടെ ഭാവനയും ആഴിയിലെ തരംഗപരമ്പരപോലെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നുവെന്നും പിന്നെയും പറയുന്നു

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഇതരകൃതികൾ.

ചന്ദ്രാപ്രസ്ഥിലെ സുന്ദരമായ അച്ചടി!

കമനീയമായ കവർ!

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1 ശ്രീവിഷ്ണുപാദാദികേശാന്തവർണ്ണന | 6 ലേഖനമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 2 രൂ |
| സ്തോത്രം (വ്യാഖ്യാനം) | 1 രൂ | 7 ദിലീപൻ 8 ണ |
| 2 കവിതാമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 8 ണ | 8 ശിവരാത്രിയുത്സവം (തുള്ളൽ) 6 ണ |
| 3 രാജഭക്തി (കവിതാസമാഹാരം) | 1 രൂ | 9 ബോധനമാലിക 1-ാംഭാഗം 5 ണ |
| 4 അഞ്ജലി (കുണ്ഡാവതാരസംഗ്രഹം) | 1 രൂ | 10 ഭക്തദീപിക |
| 5 സുലോചന (ഗദ്യകാവ്യം) | 1 രൂ | (ഒരു നിരൂപണം) 4 ണ |

പുലിയന്തൂർ ബുക്ക് ഹൗസു്

മാനേജർ.

A. O. & P. O. പാല

ചന്ദ്രാപ്രസ്തു്,

ബ്രാഞ്ചു്—തൊടുപുഴ.

പാല, തിരുവനന്തപുരം.

വിഷയവിവരം.

ഗാന്ധിസ്മൃതങ്ങൾ.

വന്ദേമാതരഗാനം—

പ്രതിജ്ഞ—

സി. പ്രഭാകരൻ ബി. എ.

ഭാരതജനനി കസ്തുരിബാ—

കെ. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഭാമ്മ.

റഷ്യയിലെ സ്രീജനങ്ങൾ—

എം. ആർ. മാധവചാമുർ ബി. എ., എൽ എൽ. ബി.

മിശ്രവിവാഹം—(ചെറുകഥ)

ജഗതി എൻ. കെ. ആചാരി ബി. എസ്സി.സി.

കൃഷീവലൻ—

കുടമാളൂർ കെ. സി. കേശവൻനായർ ബി. എ.

പാതിമൃത്യു—

ജെ.പി.മണ്ണ.

സമസംഗ്രഹങ്ങൾ—

ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണയ്യർ.

വീരബലി—(ചെറുകഥ)

ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.

സാന്താനം—

എം. എസ്സി., ചന്ദ്രശേഖരചാമുർ.

പുതിയ പൂവ്—

എം. സി. പുരമ്പി.

അമേരിക്കയിലെ മിത്രകാമന്മാർ—

മതിൽഭാഗം ചന്ദ്രശേഖരൻപിള്ള.

മൃത്യുവിനെപ്പറ്റി—

ഗാന്ധിജി.

കേരളസംസ്കാരം—

കവിയൂർ എം. ജി.

കണ്ണനിയോട്ട്—(ബാലപംക്തി)

വൈക്കം കെ. രവിവർമ്മ.

അഭരണീയൻ—

പത്തളം രാമചന്ദ്രപ്പിള്ള.

മാംസഭക്ഷകളായ ചെടികൾ—(ശാസ്ത്രപംക്തി)

കരോട്ട് കെ. ജനാർദ്ദൻ ബി. എസ്സി. സി.

ഗ്രന്ഥകാരൻ—(ഏകാങ്കനാടകം)

ഡി. ശ്രീമാൻ നമ്പൂതിരി.

കാണപ്പലരി—(ഗ്രന്ഥാവലോകനം)

ഗാന്ധിസ്മൃതികൾ—

പലതിൽ ചിലത്—

VIDYABHIVARDHINI

License No. 455.

Regd. No. T. 116.

Dated 28-11-1945

Regd. No. M. 4891.

വരിസംഖ്യ.

പരസ്യക്കൂലി.

ഒരു വർഷത്തേക്ക് 5 ബ്രി: രൂ.	സ്ഥിരപരസ്യക്കാർക്ക്.	ഒരു പ്രാവശ്യത്തേക്ക്
ഒറ്റപ്രതിക്ക് 8 ഞ.	മുഴുവ്വേലിന് 50 രൂ.	8 രൂ.
ഇൻഡ്യയ്ക്കു പുറമേ 6 ബ്രി: രൂ.	അരവേലിന് 30 „	6 „
„ ഒറ്റപ്രതിക്ക് 10 ഞ.	കാൽവേലിന് 20 „	4 „

ലേഖകന്മാരോട്:—

ലേഖനങ്ങൾ കടലാസ്സിന്റെ ഒരു വശത്തുമാത്രം വൃത്തിയായി മഷികൊണ്ടെഴുതി കാരോ ഇംഗ്ലീഷുമാസവും 15-ാം തീയതിക്കകം ഇവിടെ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം അയച്ചിരിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സൗകര്യമില്ലാത്ത ലേഖനങ്ങൾ തിരിച്ചു കിട്ടണമെങ്കിൽ അതിലേക്കുള്ള സ്റ്റാമ്പ് അയച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

വരിക്കാരോട്:—

ഇതേവരെ വരിസംഖ്യ അടച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ഈ ലക്കം കിട്ടിയാലുടൻ പണം മണിയാർഡർ ചെയ്യാൻ അപേക്ഷ.

വി. പി. എപ്പാട് ഇരുകൂട്ടക്കും നഷ്ടകരമാകയാൽ വരിസംഖ്യ എപ്പോഴും മുൻകൂറായിത്തന്നെ അയച്ചിരിക്കണം.

അഫീസ്സിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്ന എല്ലാ കത്തുകളിലും മാസികയുടെ റാപ്പറിൽ കാണുന്ന അവരവരുടെ രജിസ്റ്റർ നമ്പർ കൂടി കാണിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

പണസംബന്ധമായ എഴുത്തുകൾ, മണിയാർഡർ ഇവ മാനേജരുടെ മേൽവിലാസത്തിലും, ലേഖനസംബന്ധമായവ എല്ലാം പത്രാധിപരുടെ മേൽവിലാസത്തിലും അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

N. B. അഭിപ്രായത്തിനയയ്ക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ 2 പ്രതിവിതം അയച്ചിരിക്കണം മാസിക ഇംഗ്ലീഷു മാസം 15-ാം തീയതിക്കകം കിട്ടാത്തപക്ഷം വിവരം ആഫീസിൽ അറിയിക്കണം.

മാനേജർ,

വിദ്യാഭിവർദ്ധിനി,

കൊല്ലം.